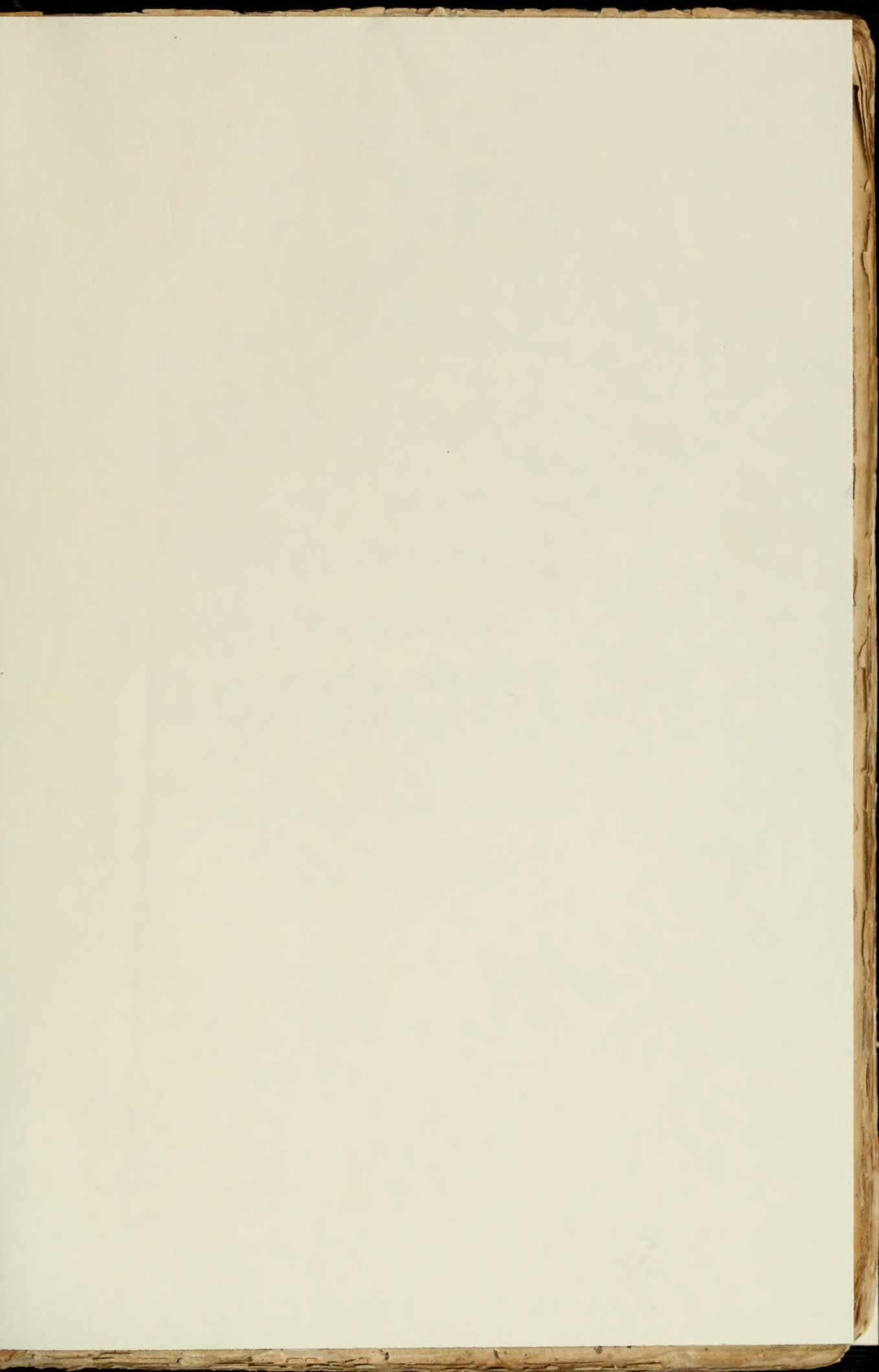
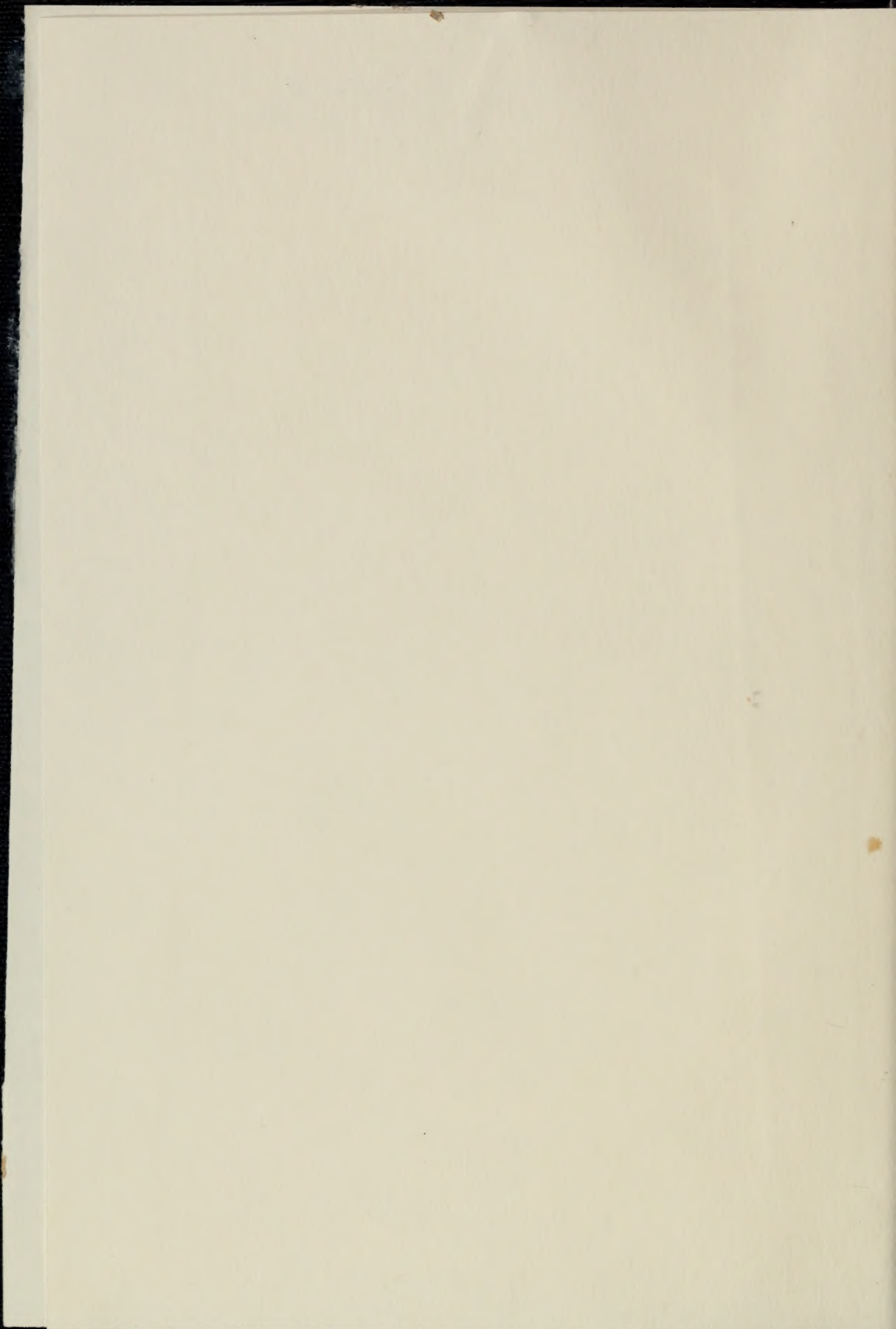


HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH





M
1503
B646
J42x
1820

JEAN de PARIS

Opéra Comique

en 2 Actes

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE DE

BOÏELDIEU

PARTITION PIANO & CHANT

PRIX 5 FR. NET

Bruxelles E. LAUWERYNS, Editeur.
Rue de Brabant 174 Schaerbeek.

Music
782.1
B635j

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

PERSONNAGES

LA PRINCESSE DE NAVARRE
 Le Grand Sénéchal de la *PRINCESSE*
JEAN DE PARIS
OLIVIER Page de Jean de Paris

LORELLA SA FILLE
 suite de la *PRINCESSE*
 .. de *JEAN DE PARIS*
GARÇONS et FILLES d'Auberge

PEDRICO maître d'Auberge

TABLE THÉMATIQUE

	Page	1	N ^o 7	FINAL	Page	69
N ^o 1	INTRODUCTION	..	11	.. 8	DUO	.. 148
.. 2	TRIO	..	22	.. 9	AIR	.. 155
.. 3	AIR	..	33	.. 10	CHOEUR	163
.. 4	AIR <i>et</i> CHOEUR	..	54	.. 11	ROMANCE <i>et</i> CHOEUR	170
.. 5	DUO	..	60	.. 12	DUO	180
.. 6	AIR	..	69	.. 13	CHOEUR FINAL	184

OUVERTURE

And^e gracioso

PIANO

p

ped. *ff* *ff* *p* *ped.* *mf*

ff *p* *p*

pp

THE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass clef part includes a 'ped' (pedal) marking with a dashed line. The treble clef part contains complex rhythmic patterns with slurs.

Second system of musical notation. The bass clef part features a 'ff' (fortissimo) dynamic marking. The treble clef part continues with complex rhythmic patterns.

Third system of musical notation. Both staves include 'ped' markings. The bass clef part has a 'p' (piano) dynamic marking. The treble clef part features complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has 'ff' and 'p' dynamic markings. The treble clef part features complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The bass clef part has 'ff' and 'pp' (pianissimo) dynamic markings. The treble clef part features complex rhythmic patterns.

Ale? con molto

Sixth system of musical notation, starting with the tempo marking 'Ale? con molto'. The bass clef part has a 'p' dynamic marking. The treble clef part features complex rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation. The bass clef part has a 'p' dynamic marking. The treble clef part features complex rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note runs in the treble and a steady eighth-note accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) followed by *p* (piano). The bass staff includes a *ped* (pedal) marking. The music continues with eighth-note patterns and some chordal textures.

Third system of musical notation. The treble staff features a *ped* marking. The bass staff continues with a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a *ped* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *ped* marking. The bass staff includes a *ff* (fortissimo) marking. The system ends with a *p* (piano) marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff includes a *p* marking. The music features eighth-note runs and chordal accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *ff* marking.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *ff* marking.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes in the treble clef, with a bass line of chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over eighth notes. The bass clef staff has chords and notes, with dynamic markings 'rf' (ritardando forte) appearing.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a more active melodic line with slurs. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of notes, possibly sixteenth or thirty-second notes. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Dynamic markings 'f' (forte) are present.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic pattern. The bass clef staff has chords and notes, with some rests.

Seventh system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs. The bass clef staff has chords and notes. The system concludes with the dynamic marking 'm.d' (mezzo-dolce).

This page of musical notation is divided into seven systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The notation is handwritten and includes various musical symbols and dynamics. The first system begins with a *m.g.* (mezzo-giochi) dynamic in the treble staff and a *m.d.* (mezzo-dolce) dynamic in the bass staff. The second system continues with *m.g.* and *m.d.* dynamics. The third system features a *m.g.* dynamic in the treble staff and a *m.d.* dynamic in the bass staff, with a trill (*tr.*) indicated above a note in the treble staff. The fourth system starts with a *p* (piano) dynamic in the bass staff and a *tr.* above a note in the treble staff. The fifth system includes a *rf* (ritardando forzando) dynamic in the bass staff. The sixth system features a *rf* dynamic in the bass staff. The seventh system includes *rf* dynamics in both the treble and bass staves. The notation includes slurs, ties, and various note values throughout the piece.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a *ped* (pedal) instruction, indicating a sustained bass line.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff features a *ped* (pedal) instruction and a series of chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff continues with chords and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and ties. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a series of chords and some rests.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a series of chords and rhythmic patterns.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and some slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic complexity and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, including dynamic markings *sf* and *p*, and a *ped* (pedal) instruction.

Fourth system of musical notation, featuring a *ped* instruction and dense chordal textures in the bass line.

Fifth system of musical notation, including a *ped* instruction and a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking followed by a *p* (piano) dynamic marking.

Seventh system of musical notation, including a *Loco* instruction and a dashed line above the staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with slurs and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff includes the annotation *8^a* above a dashed line and *Loco* above the final measure. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff ends with a trill marked *tr* over two notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking of *rf* (ritardando forte) with an accent (>) above the notes. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a change in texture with chords and a dynamic marking of *d.* (diminuendo) above the notes. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking of *d.* (diminuendo) above the notes. The bass staff continues the accompaniment.

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with dynamics *rf* and *rf*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. Trills and triplets are marked with '3'.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with triplets. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A pedaling instruction 'ped' is present.

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with a forte dynamic *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with a forte dynamic *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment.

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with a forte dynamic *f*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. The instruction 'cres poco a poco' is written across the staff.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with a forte dynamic *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A pedaling instruction 'ped' is present.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melody with a forte dynamic *ff*. Bass clef contains a rhythmic accompaniment. A pedaling instruction 'ped' is present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of sixteenth-note runs. The bass staff contains chords with a flat key signature and a common time signature.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic patterns in both staves.

Third system of musical notation, featuring a 'ped.' (pedal) marking in the treble staff and a fermata symbol at the end of the system.

Fourth system of musical notation, showing dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, including a 'ff ped.' (fortissimo pedal) marking in the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a 'ped.' marking and a fermata symbol.

ACTE PREMIER

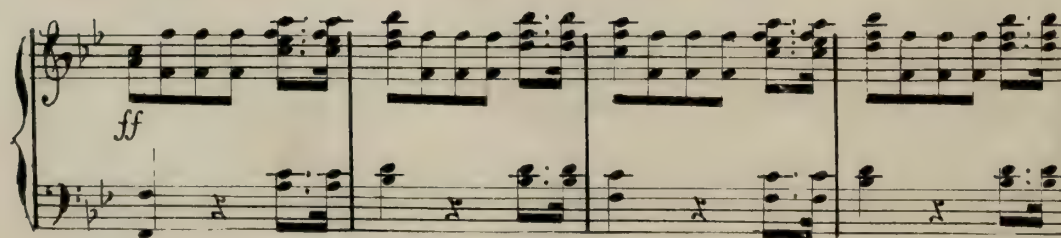
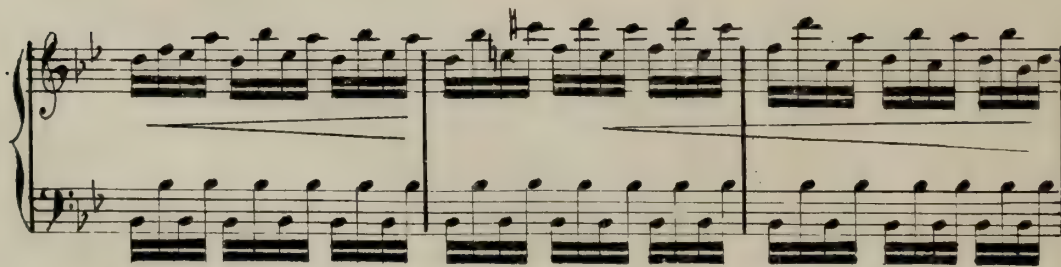
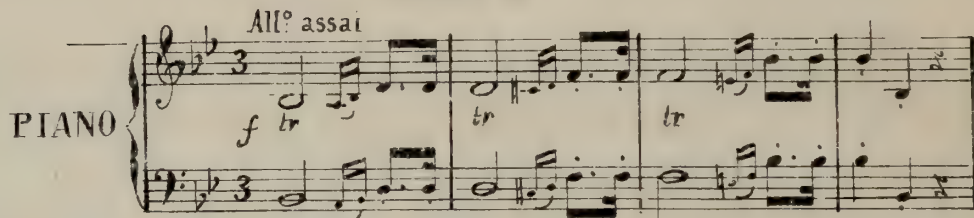
SCÈNE PREMIÈRE


N° 1

CHŒUR

PIANO

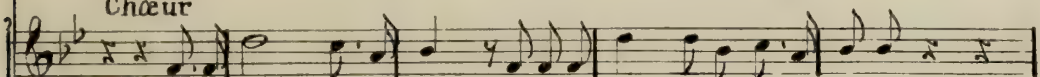
All^o assai



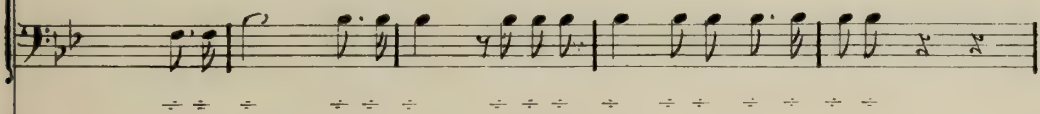
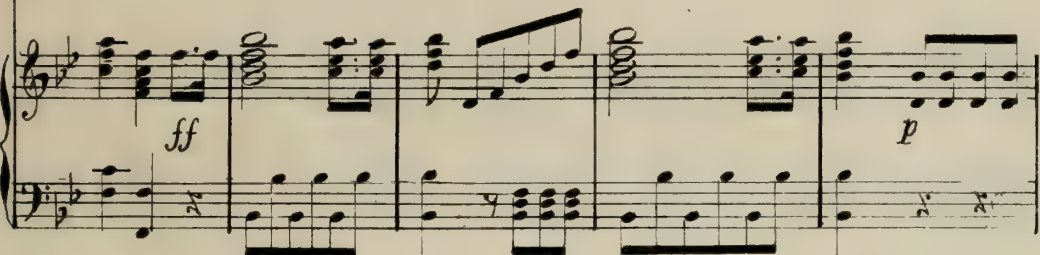
Pedrito


travaillez travaillez allez al-lez point de négligence filles et gar-

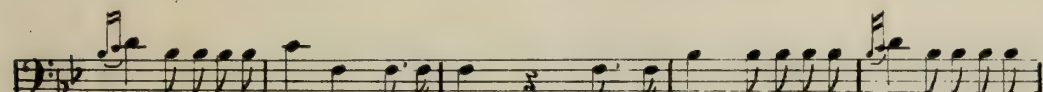
Chœur



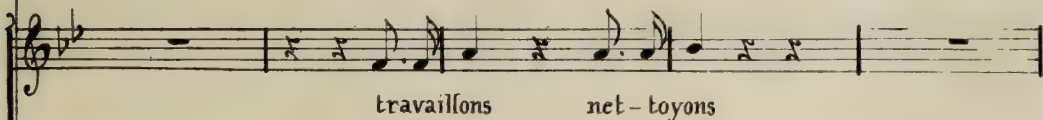
travaillons travaillons allons al-lons

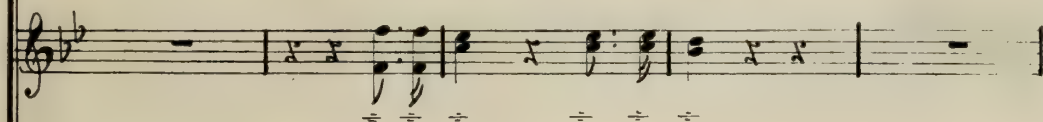
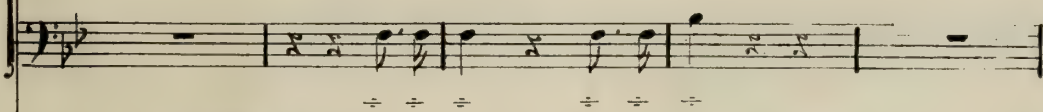
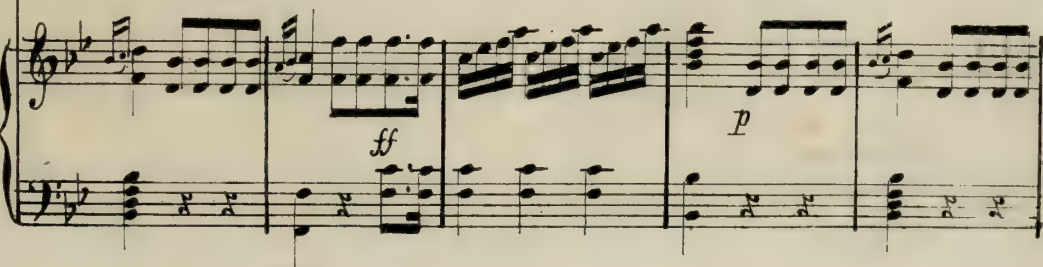
ff *p*



— cons faites dili — gence travaillez net-to-yez filles et garçons faites di-li-



travaillons net-toyons

ff *p*

— gence net-to-yez ba-layez mettez en re-nom ma mai-son mettez en re-
dol
 net-to-yons ba-la-yons mettons en re-

p > *p* > *p*

— nom ma mai-son mettez en re-nom ma mai-son travail-lez
(a demi fort)
 sa point de né-gli-
 point de négli- gen-ce travail-
 point. de négli-

p *ff* > *ff* > *ff* >

f tra-vail-lez net — toyez mettez en re — nom ma mai —

— gen — ce travail — lons net — to-yons mettons = = = sa = =

— lons *f* =

— gen — ce =

p

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is the bass line, followed by two vocal staves (soprano and alto), and a piano accompaniment at the bottom. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a piano (*p*) marking.

— son *f* travail-lez net — toyez mettez en re-nom ma mai-son

— travaillons net — to-yons mettons = = = sa = = = eh quivrai —

f =

ff

Lorezza seule

Detailed description: This system contains the next four staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note passages in the right hand. A dynamic of fortissimo (*ff*) is used. The system concludes with a solo section for Lorezza, indicated by the text *Lorezza seule*.

— ment ce persona — ge ce persona— ge du haut para— ge qu'en ce moment qu'en ce mo—

— ment à recevoir onse pré-pa— re c'est la princes — se de Navar re c'est la prin—

Pedrito.
— ces — se de Na — va — re oui mon en — fant oui mon en — fait c'est la prin—

— ces — se de Na — var — re oui mes a —

la prin — ces — se de Na — varre

mis ou mes a — mis c'est la princes — se de Na — var — re

Lorezza et dessus

cet — le

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

femme dont la beauté dont la beauté en tous lieux est renommé — e

cet — le fem — me dont la beauté en tous lieux

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic character with some rests. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand with slurs and accents. The lyrics are written below the vocal line.

est re — nom — mé — e qui par son esprit son es — prit sa gai —

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

et quide plus et quide

—té sait plaire sait plai-re autant qu'elle est ai-mé-e

plus est sœur de notre Roi à tout ce-Ia à tout ce-Ia ce qui ne

gâte rien je crois aus-si vous le voy-ez pour u-ne telle au-

p

p

— baine on ne peut mes a—mis se donner trop de peine travaillez travaillez allons a—
 travaillons travaillons allons a—

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

— lez point de né—glic—gence filles et gar—çons faites di—li—gence travail—
 travail—

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef. The fourth and fifth staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

— Iez net-toyez filles et garçons faites di-Ir — gence net-toy
 — Ions net-toyons

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the first is a bass line and the second is a treble line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass line. The piano part begins with a series of chords and then moves to a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *ff*.

— ez ba-layez mettez en re-nom ma maison mettez en renom ma mai —
 — ons ba-layons mettons en renom sa mai —

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines: the first is a bass line and the second is a treble line. The bottom two staves are piano accompaniment, with a treble and bass line. The piano part continues with a similar accompaniment style. Dynamics include *p* and *dol*.

-son mettez en re-nom ma maison travaillez travail-
 point de négli-gen-ce
 point de né-gli-gence tra-vail-lons
 point de negli-gen-ce

mf *f* *mf* *f*

-lez net - toyez mettez en re-nom ma mai - son travail-
 -lons net - toyons mettons sa

dol *f*

p *ff*

dol

— lez net — toyez mettez en re — nom ma ma — son point de négligence

— Ions net — toyons mettons — — — sa — — — — —

ff *p*

— gence tra — vaillez tra — vaillez

f

— — — travaillons tra — vaillons

f

ff

N° 2

TRIO

All.

Olivier

Sa - lut à monsieur l'auber -

PIANO *p*

Ped.

— giste que voulez - vous que voulez vous que voulez vous *Ol.* Un gî - te dans

Lo. *Ped à part*

cette mai - son il auraient bonne fa - çon ça mia tout l'air d'un pié -

Ol. *Ped*

— ton veuillez me satis - fai - re veuillez me satis - faire non *f*

qu*oi* non qu*oi* non permettez quej'm-sis-te ce se-rait i-nu-ti-le

Ped.

-ment car je n'ai pas un seul logement non non non non non non non non je n'ai

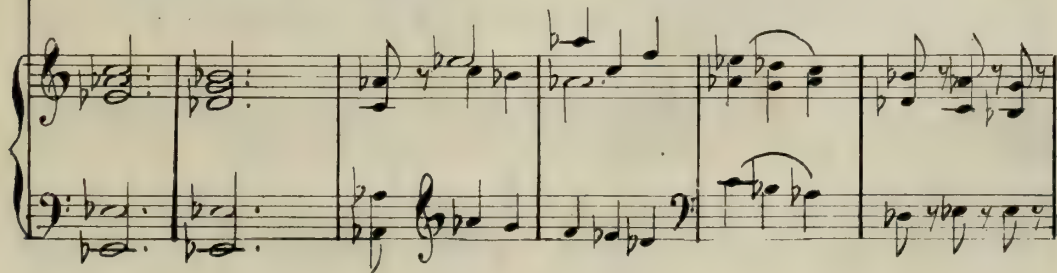
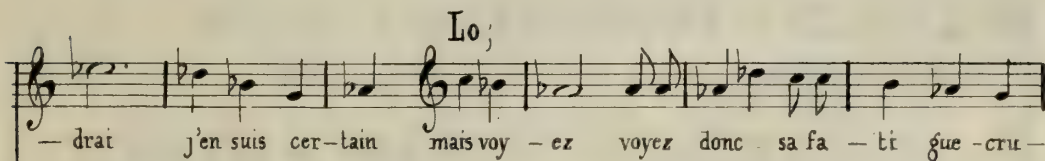
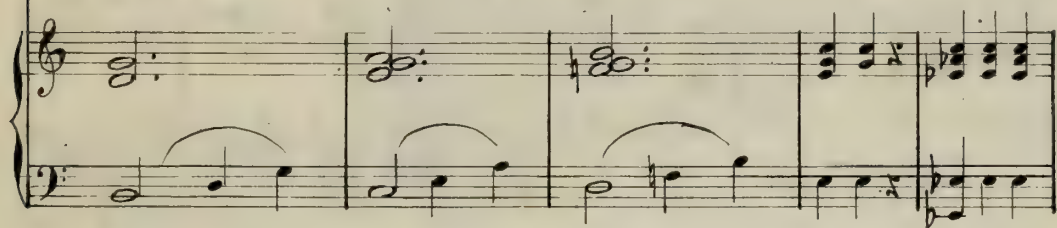
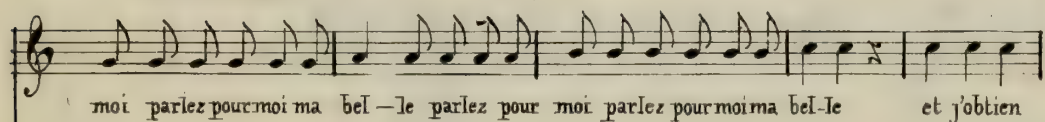
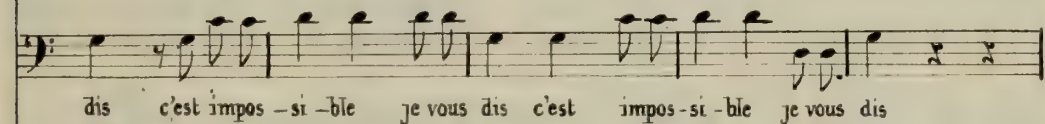
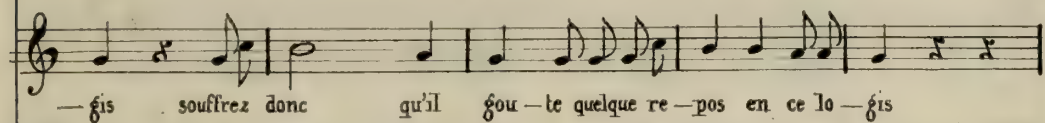
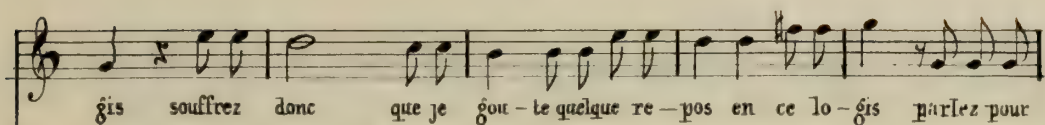
Oi;
je ne puis je ne puis pour sui-vre ma

pas un seul loge-ment c'est im-pos-

rou-te souffrez donc que je gou-te quelque re-pos en ce lo-

Lo;
souffrez qu'il

-si-ble non non non c'est im-pos-si-ble je vous



Al.

je ne puis je ne puis sui vre mon che min
 el le il ne peut sui vre son chemin il n'en peut plus c'est bien certain
 c'est trop me

Al.

par Iez pour moi ma
 rom pre la cer vel le passez votre chemin

belle et j'obtiens j'en suis cer tain
Lo;
 vo yez sa fa ti gue cru el le il n'en peut

plus c'est bien certain

Ped

c'est trop me rompre la cervelle et vite et

vi — te allez vous — en et vite et vite allez vous — en pardon par —

ff *pp*

— don il faut que je mar — rê — te et que j'at — ten — de et que j'at — ten — de que j'at —

Lo.

— tende maître Jean maître Jean maître Jean

Ped

maître Jean maître Jean pouvons nous con —

c'est mon maître
 maître ce person — na — ge votre maître votre
 oui mon maître
 maître vo — tre maî — tre fort bien fort bien fort bien fort
 bien mais vite et vite allez vous en mais vite et vi — te allez vous en
 Sire é — cuy — er de maî — tre Jean sire é — cuy — er de maî — tre

PED
 LO
 PED
 tr tr tr
 ff
 p

par-lez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
 voyez comme il chan — cel — le
 Jean c'est trop c'est trop me
 bel — le parlez pour moi ma bel — le *f* je ne puis
 voyez comme il chance l — le voyez comme il chance l il ne peut
 rom — pre la cer — vel — le me rom — pre la cer — vel — le *f* paix
 suivre mon che — min je ne puis suivre mon che — min
 son — il — peut — son —
 donc ma — demoi — sel — le paix donc ma — demoi — sel — le

je meurs de soif je meurs de faim je ne puis
il — — — — — il — — — — — il ne peut
ma pa — ti — ence est à sa fin ma pa — ti —

P

sui — — — — — vre mon che — min parlez pour moi ma bel — le
suivre il ne peut sui — vre son che — min voyez comme il chan —
— ence est à sa fin est à sa fin c'est trop c'est

parlez pour moi ma bel — le parlez pour moi ma
— cel — le voyez comme il chan — cel — le
trop me rom — pre la cer — vel — le me

bel — le je ne puis suivre mon che — min je ne puis
 voyez comme il chan — celle il ne peut suivre son che — min il ne peut
 rom — pre la cervel — le *f* paix donc mademoi — sel — le paix

suivre mon che — min je meurs de soif je meurs de faim
 = = son = = il = = il = =
 donc made — moisel — le ma pa — ti — en — ce est à sa fin

dol
 je n'en puis plus je meurs de faim je n'en puis
 il ne peut sui — vre il ne peut sui — vre son che — min il n'en peut
 ma pa — ti — ence est a sa fin est a sa fin ma pa — ti —

plus je meurs de faim je n'en puis plus je meurs de faim

il il il

— en — ce est à sa fin ma pa-ti — en — ce est à sa fin

fp *fp* *fp*

je ne puis *f* sur — vre mon che — min je n'en puis plus je meurs de

il son il il

ma pa-ti — en — ce est a sa fin ma pati — en — ce est a sa

ff *fp* *f*

faim je n'en puis plus je meurs de faim — je ne puis

il il il peut

fin ma pa-ti — en — ce est à sa fin ma pa-ti —

fp *fp*

dol *dol*

sui — vre mon che — min parlez pour moi ma
 — son che — min quelle ri — gueur cru —
 — ence est à sa fin pas — sez votre che —

ff

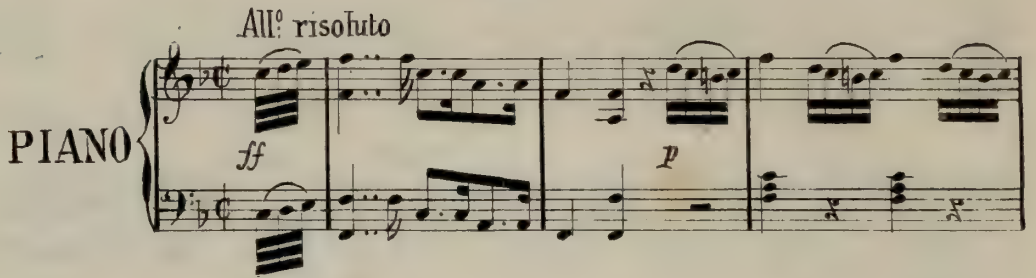
bel — le parlez pour moi ma bel — le et j'obtiendrai j'en suis certain
 — el — le quelle rigueur cru — el — le il ne peut suivre son chemin
 — min pas — sez votre che — min pas — sez vo — tre che — min

N° 3

AIR

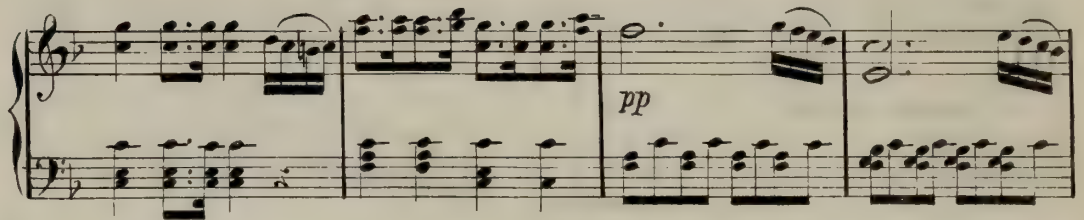
PIANO

All^o risoluto



ff p

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

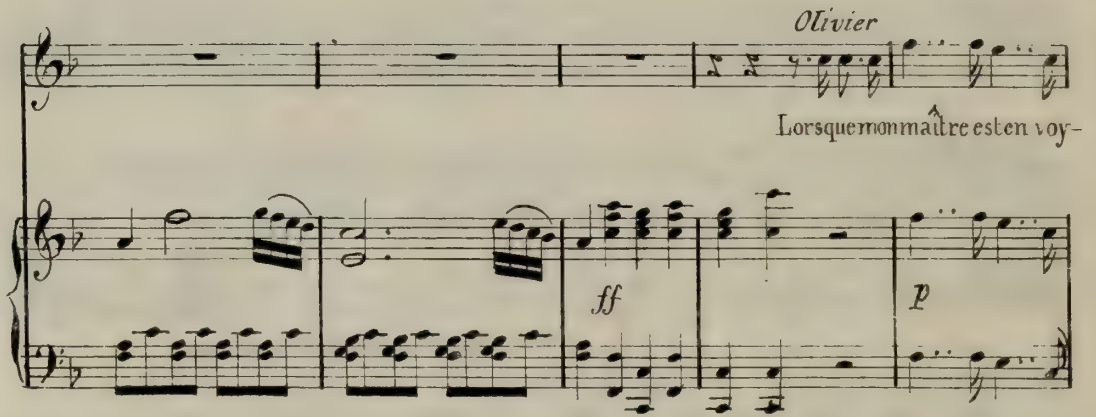


pp

The second system continues the piano introduction. The right hand features more complex rhythmic patterns, and the left hand maintains its accompaniment. The dynamic is marked piano-piano (pp).

Olivier

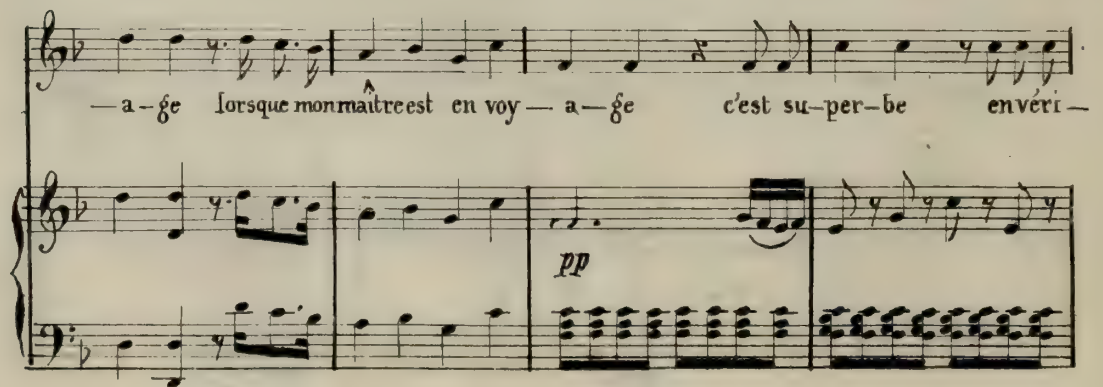
Lorsque mon maître est en voy-



ff p

The vocal entry begins with the name 'Olivier' on a single note. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics include fortissimo (ff) and piano (p).

- a - ge lorsque mon maître est en voy - a - ge c'est su - per - be en vé ri -



pp

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line. The dynamic is marked piano-piano (pp).

-té oh c'est su-per-be en vé-ri-té quel train brillant quel é-qui-

poco f

-pa-ge dans sa marche quelle gaité aussi par tout sur son pas-

p

-sage aussi par-tout sur son pa-sa-ge chacun se dit tout trans-por-

-té tout transporté tout transporté voyez voyez quel é-ta-

pp

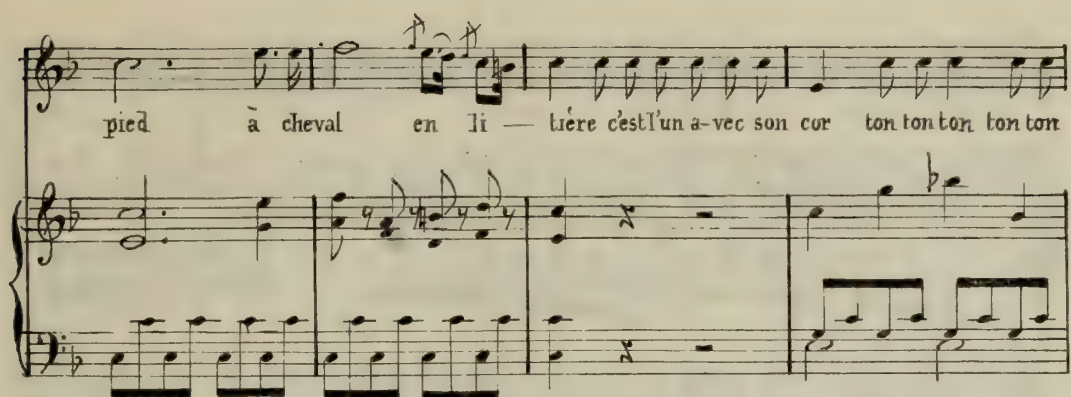
-la-ge quel train brillant quel é-qui-page ah d'est su-per-been vé-ri-

-té voyez voy-ez quel é-ta-la-ge quel train bril-lant quel é-qui-

-page ah c'est su-perbeen vé-ri-té ah c'est su-perbe c'est superbeen vé-ri-

-té ah c'est su-perbe c'est su-perbeen vé-ri-té

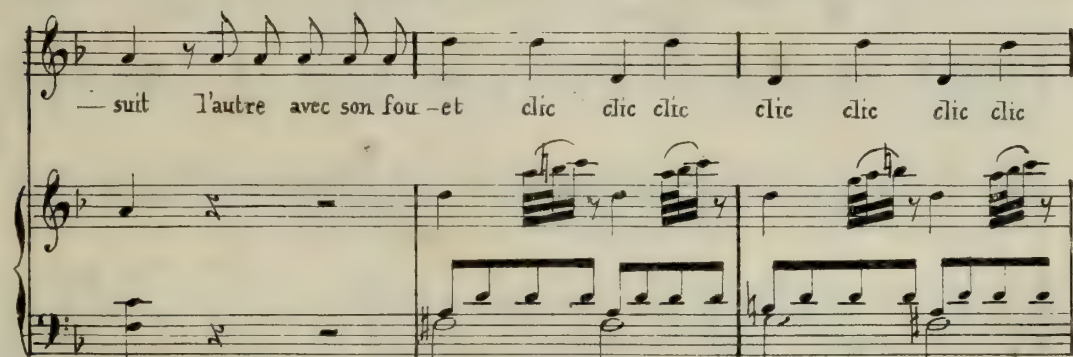
on voit gens de tou-te ma-nière a


 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is in the same key signature and features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

pied à cheval en li — tière c'est l'un a-vec son cor ton ton ton ton ton


 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton ton quivous pour


 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more melodic line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes.

— suit l'autre avec son fou — et clic clic clic clic clic clic


 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp*, *cres*, and *poco*. The system ends with a double bar line.

clac clic clac vous é — tourdit on ne voit que ba — ga — ges équi —

pa — ges chari — ots chevaux bai — lots on ne voit — que ba —

— gages chari — ots et chevaux vient en sui — te no — tre mu —

— sique no — tre mu — sique su — per — be su —

— per — be et mé — me magni — fique car el — le

fait un tel fra — cas car elle fait un tel fra — cas que souvent

on ne s'en-tend pas car el-le fait un tel fra —

— cas car el-le fait un tel fra — cas *ff* que souvent

dol
on ne s'en — tend pas non non non non vraiment on ne s'entend

pas non non non non vraiment on ne s'entend pas ah c'est su —

— perbe c'est su — per — he c'est su — perbe en vé — ri — té quel train bril —

-lant quel é-qui - pa - ge quel — équi - pa - ge dans sa

marche quelle fai - té quel — le fai - té aussi par

- tout sur son pas - sa - ge chacun se dit tout transpor -

- té tout trans - porté tout trans - porté voyez voy - ez quel é - ta -

- ia - ge quel train bril - lant quel é - qui - pa - ge ah c'est su -

perbe en vé-ri-té voyez voy-ez quel e-ta-la-ge quel train bril-

-lant quel é-quinage ah c'est su-perbe en ve-ri-té on ne voit que ba-

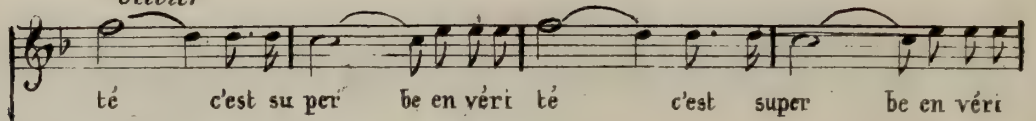
-gages que chevaux que bal-lots sur le chemin c'est un ta-page on ne s'en-tend

pas tontonton ton ton clic clac clic clac tontonton ton ton ton clic clac clic

clic lorsque mon maître est en voy-a-ge oh c'est su-perbe en vé-ri-

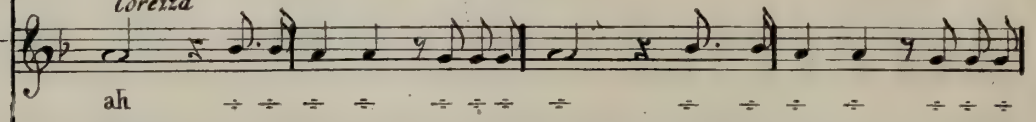
Olivier

té c'est su per be en vé ri té c'est super be en vé ri

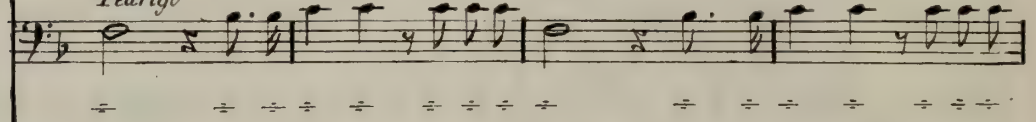


Lorezza

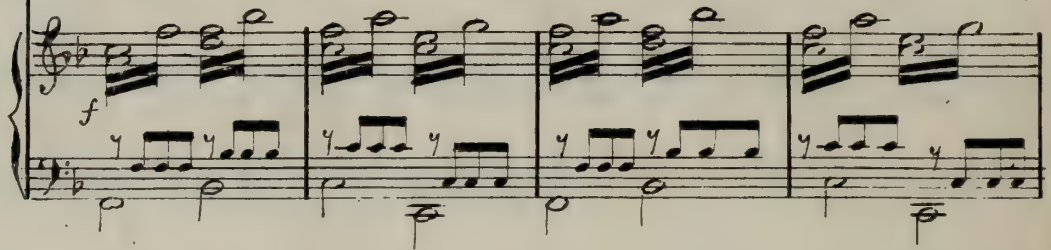
ah



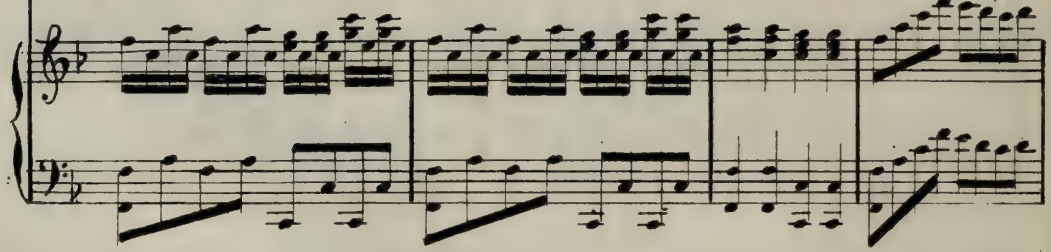
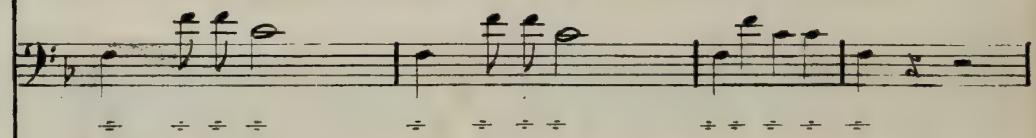
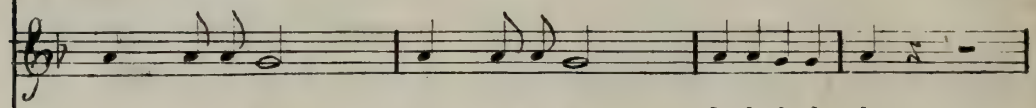
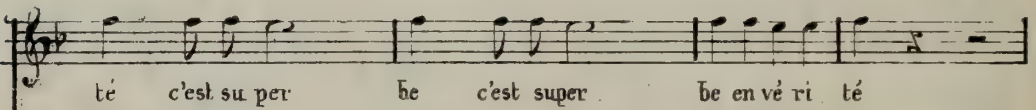
Pedrito



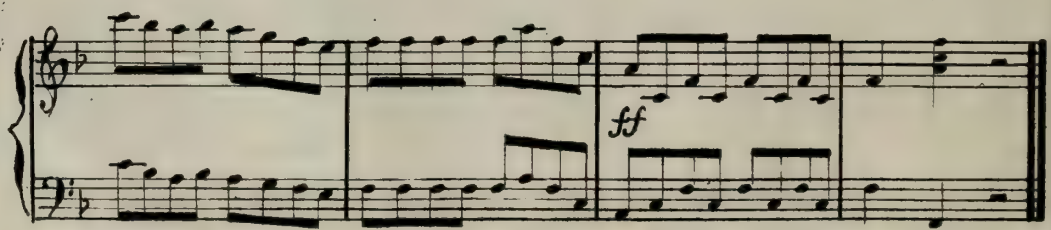
f



té c'est su per be c'est super be en vé ri té



ff



N° 4

Allegro non troppo

PIANO

ff p

ff p

Jean

Allons allons a-mis al-lons allons a-mis que

ff p

tout notre é — qui — pa — ge en ce Jo — gis se repose un moment et puis tou

— jours toujours chan — tant toujours toujours toujours chantant conti — nu

sost.

— ons notre voy — a — ge conti — nuons notre voya — ge

f allons allons al —

f

ff

que tout no - tre é - qui -

dol

- mis al - lons allons a - mis que tout notre équipa - ge

que tout notre équi -

p *p >*

- pa - ge en ce lo - gis se repose un moment et puis tou

se repose un moment *pp* toujours chan -

pa - ge

pa - ge

p

— jours toujours chantant toujours toujours toujours chan — tant conti — nu —
 — tant toujours gaiement toujours chantant toujours chantant

— ons notre voy — a — ge conti-nu-ons notre voya — ge

stac

f mes amis

f

ff

qu'on me

qu'on se repose un moment mes amis qu'on se repose un moment

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "qu'on me". The second staff is another vocal line with the lyrics "qu'on se repose un moment mes amis qu'on se repose un moment". The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines, featuring rhythmic patterns and chords. The fifth staff is the grand piano accompaniment, showing the left and right hand parts.

-ser - ve à l'instant qu'on ne ser - ve à l'instant

The second system consists of two staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "-ser - ve à l'instant qu'on ne ser - ve à l'instant". The bottom staff is the piano accompaniment for this system.

Olivier

on va vous servir vous servir à l'ins

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line for the character Olivier with the lyrics "on va vous servir vous servir à l'ins". The bottom staff is the piano accompaniment.

Lorezza

The fourth system consists of two staves. The top staff is a vocal line for the character Lorezza. The bottom staff is the piano accompaniment.

Pedrigo

il ne perd pas de temps il ne perd pas de

The fifth system consists of two staves. The top staff is a vocal line for the character Pedrigo with the lyrics "il ne perd pas de temps il ne perd pas de". The bottom staff is the piano accompaniment.

f p f p f p f p

The sixth system consists of two staves. The top staff is the piano accompaniment for the vocal lines, featuring dynamic markings *f* and *p*. The bottom staff is the grand piano accompaniment.

quel plaisir quel plaisir
 tant
 temps il ne perd pas de temps vraiment il ne perd pas de temps vraiment
 sir que ce lui de la ta — ble en est il un plus doux plus
 doux plus dé — lec ta — ble toujours joy — eux quand j'ai le verre en
 main je ris je chante et nargue le cha — grin toujours joy —

pp

— eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le chagrin qu'on me

f

ser — ve le Ma — dé — re le roussillon vieux et bric —

— tant et le champa — gne pe — tit — tant à sa

p

mous — se blanche et lé — gè — re allons ai — lons qu'on se serve à l'ins —

f *p* *mf* *ff*

Ped.;

— tant mais ce bour — geois me semble un bon vi — vant ce bourgeois ce bour —

Jean Stacato

geois me semble un bon vi vant Ah quel plai sir que celui de la

doux Stac

ta - ble en est il un plus doux plus délecta ble toujours joy

en est

eux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha

pp

grin toujours joy eux quand j'ai le verre en main je ris je
dol
 tou jours joyeux

dol

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G major, 4/4 time. The lyrics are 'grin toujours joy eux quand j'ai le verre en main je ris je'. The second line is a vocal line with lyrics 'tou jours joyeux' and several rests. The piano accompaniment consists of two staves with chords and a rhythmic bass line. The word 'dol' is written above the second vocal line.

chante et nargue le chagrin f allons a mis que tout notre équi

f

ff

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics 'chante et nargue le chagrin f allons a mis que tout notre équi'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line. The dynamic marking 'f' is placed above the piano part. The second system of piano accompaniment begins with a forte dynamic marking 'ff'.

pa-ge en ce lo-gis se re-pose un moment allons aI-

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*.

-lons que tout notre é-tui -pa-ge en ce lo -gis se repose un mo -

This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, an alto line, a bass line, and a grand staff for piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking *p*.

— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-gis-se repose un mo-

The first system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-gis-se repose un mo-". The second and third staves are treble clef piano accompaniment. The fourth staff is the bass clef piano accompaniment. The fifth staff is the grand staff piano accompaniment, showing the right and left hands.

— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-

The second system of music consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics: "— ment que tout no-tre é-quipa — gé en ce To-". The second and third staves are treble clef piano accompaniment. The fourth staff is the bass clef piano accompaniment. The fifth staff is the grand staff piano accompaniment, showing the right and left hands.

Morendo

-gis - se repo - se un moment qu'on se - re - pose un moment qu'on se re -

qu'on se re - po - se

pp *Morendo*

po - se un mo - ment

un mo - ment

pp

N° 4 bis

AIR

All^o comodo

PIANO

ff

The first system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is in G major and begins with a forte (ff) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of chords and single notes.

The second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

The third system of the piano introduction, showing further progression of the piano part.

The fourth system of the piano introduction, leading into the vocal entry. The vocal line begins with the name "Jean" and the lyrics "allons allons a-".

The fifth system of the piano introduction, continuing the accompaniment for the vocal line. The lyrics continue: "mis allons allons a-mis que tout notre é-qui-".

pa - ge ense lo - gis se repose un mo - ment et puis toujours toujours chan -

- tant toujours toujours toujours chan - tant con - ti - nu - ons notre voy -

a - ge cont - nuons notre voya - ge que tout notre é - quit -

pa - ge en ce lo - gis se repose un moment et puis toujours toujours chan -

- tant toujours toujours toujours chan - tant conti - nu - ons notre voy -

a — gé conti-nu-ons notre voya — gé qu'on me ser — ve a lins —

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a long note on 'a' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *f p*.

— tant qu'on me serve à l'instant al-lons qu'on me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains a steady accompaniment. Dynamic markings include *f p*.

serve qu'on me serve a l'instant qu'on me serve a l'instant quel plaisir quel plaisir que celui de la

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f p*.

ta — ble en est il un plus doux plus doux plus dé — Jec —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'ta' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

— table toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et nargue le cha —

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melodic line. The piano accompaniment features a more rhythmic accompaniment.

— grin toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je chante et narque le cha—

— grin qu'on me ser — ve le ma — de — re le Rousil—

— lon vieux et bril-lant et le cham — pa — gne pe — til—

— tant à la mous — se blanche et lé — gè — re allons al —

— lions qu'on me serve à l'instant ah quel plaisir que celui de la table en est il

un plus doux plus délectable toujours joyeux quand j'ai le verre en main je ris je

chante et nargue le chagrin toujours joyeux quand j'ai le verre en

main je ris je chante et nargue le chagrin allons a-mis que tout notre équi-

-pa-ge en ce lo-gis se repose un moment allons a-mis que tout notre équi-

—page ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—

The first system of music features a vocal line in G major and 4/4 time. The lyrics are: "—page ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—". The piano accompaniment begins with a *pp* dynamic marking and consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

—pa — ge ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—

The second system continues the vocal line with the lyrics: "—pa — ge ence lo-gis se repose un moment que tout notre é — qui—". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

—pa — ge ence lo-gis se repose un moment qu'on se re — pose un mo —

The third system continues the vocal line with the lyrics: "—pa — ge ence lo-gis se repose un moment qu'on se re — pose un mo —". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking in the later measures.

—ment qu'on se re — po — se un moment

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "—ment qu'on se re — po — se un moment". The piano accompaniment ends with a final cadence.

DUO

PIANO *All^o M^{to}*

Jean

Rester a la gloire fi-dé — le des dames cherir les at-

— traits — voi-là voi-là ce qui s'ap-pel-le a-gir en chevalter fran-

Al.

res-

— ter a la gloire fi-dé — Je des dames chérit les attraits voi-

— çais res-ter a la gloi — re fi — dé — le voi-

Ia voila ce qui s'appelle agir en che-valier français
Ia ce qui s'ap — — — — — pour le mon

— trez digne d'avance d' porter le plus beaux noms suis en tou-te circonstan —

oui je veux sui — vre en tou — te circons
— ce et mon ex — emple et mes le — çons suis mon ex — emple

Ian — ce et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le
et mes le — çons et mon — — — — — mes — — — — — mon — — — — — mes —

— çons et votre exemple et vos leçons et votre exemple et vos le

çons et mon exemple et mes leçons et mon ex-emple et mes le-

— çons il

çons pour montrer digne d'avance de porter le plus beau des noms il faut

faut rester à la gloire fi-dé — le voi-

rester à la gloire fi-dé — le des dames chérir les at-traits — voi

la ce qui s'appelle agir en chevalier français rester a la gloire fi-

la voila ce qui s'appelle agir en chevalier français il faut

-de - le des dames chérir les attrait - voila voila ce qui s'ap-

res-ter a la gloire fi-dé - le voila ce qui s'ap-

-pel - le agir - en chevalier fran-çais

honneur hon-

honneur honneur a la cheva-le - ri - e

-neur a la cheva-le - ri - e ai-me et sers ton

ils me sont plus chers plus chers que la
Dieu ton Dieu ta patrie

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ils me sont plus chers plus chers que la'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Dieu ton Dieu ta patrie'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vi e
de ton Roi de ton Roi

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'vi e'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'de ton Roi de ton Roi'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings 'rf' are present in the piano part.

avec feu
Je ju re demourir pour lui
sois toujours l'appui soit ga

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'avec feu' and 'Je ju re demourir pour lui'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'sois toujours l'appui soit ga'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics markings 'rf' and 'ff' are present in the piano part.

je jure je jure de vivre pour el le
lant apres de la bel le a la dame que nous set

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'je jure je jure de vivre pour el le'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'lant apres de la bel le a la dame que nous set'. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vons songe qu'en toustemps nous devons amour respect s'ont assis

—tan—ce de plus de plus OI; Jean OI; fi—délité constan—ce fidélité sui—

—vrai—je en cette circons—tance ou votre ex—emple ou vos le—çons

suis en toute circons

res—ter a la gloire fi—délité des

—tan—ce et mon ex—emple et mes le—çons res—ter a la

da-mes chérir les attrait — voila voila ce qui sap-pel — le agir
 gfoi — re fi — dé — le voila ce qui s'ap — pel — le agir

en che-valier français Rester à la gloire fi-dé — le des

da-mes chérir les attrait voila voila ce qui s'ap-

— pelle ce qui s'ap — pel — le agir en chevalier français en che — valier fran-

- çais rester a la gloire fi- de - le des dames chérir les at
 - traits voila voila ce qui s'appel- le ce qui s'ap-

- pel- le agir en che- valier français en che- valier fran-

- çais en chevalier fran- çais en che- valier fran-

ff *p* *ff* *p* *dolce*
rf *rf* *rf* *rf* *p*
tr *tr* *tr* *tr*
tr *tr*
ff ped *ped*

— çais voila voila ce quis'ap-pelle a — gir a — gir

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the first vocal staff.

en che — valier fran — çais

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "en che — valier fran — çais" are written below the first vocal staff.

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third system. It continues the complex texture with sixteenth notes and chords. Dynamic markings of *tr* (trill) and *ff* (fortissimo) are present.

N° 6

AIR

Modeto

PIANO

poco f

Senéchal avec beaucoup d'importance

Qu'à mes or-dres i-ci tout le mon-de se ren-de qu'à mes or-dres i-

chal moi qui par le et com man - de puis qu'en ce

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

lieu c'est à moi d'or-don-ner j'ordonne donc j'ordonne donc

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'ff' (fortissimo) in both the right and left hands, indicating a strong, powerful accompaniment.

qu'on serve le di - ner c'est la princes se, de Na -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand, indicating a softer accompaniment.

var-re que je vous an - non - ce en ces lieux c'est la princesse de Na -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

varre que je vous an-nonce en ces lieux c'est la mer -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

veil le la plus ra - re c'est la merveil - le la plus

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for - mer la main des

cres.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a slight upward inflection. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cres.* (crescendo) in the right hand.

dieux c'est la merveil - le la plus ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for -

cres

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cres* (crescendo) in the right hand.

mer la main des dieux qu'ait pu for - mer la main des

The fourth system concludes the page with the final vocal phrase and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *cres* (crescendo) in the right hand.

Péd (au Sén) Lor: (à)

mon-sieur... faut

dieux qu'ait pu former la main des dieux c'est bon

Fer: Lo: Péd à part

il? mon-sieur... faut-il?... j'ai-me-vrai-ment son im-por-

si-len-ce si-len-ce

f p

Lor: (à part)

p j'ai-me-vrai-ment son im-por-ten-ce

tan-ce son

la prin-ces-se trou-vant tout près en ar-ri

vant de son grand sé - né - chal re - connaî - tre le zé - le brasé - criera

l'el - le bra - vosé - criera l'el - le puis a - vec cet - te grâ - ce ai -

ma - ble et na - tu - rel le qui ne sau - rait qui ne sau -

rait l'a - ban - don - ner elle di - ra elle di - ra elle di - ra qu'on

(en cherchant (aux gens de l'auberge))

ser - ve le di - ner allons allons al-lons qu'on ser ve le di -

Lor :

On n'aplus rien pour son di

Ped.

Je n'ai

uer allons allons al-lons qu'on ser - ve le di - ner songez y

ner comment ce - la va-t-il tour - ner

bien

est a princes-se de Na var re que j'vous an

non ce en ces lieux c'est la prin-ces-se de Na-

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a long note on 'non', followed by a melodic phrase for 'ce en ces lieux'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- var re que je vous an non ce en ces lieux c'est la mer-

The second system continues the vocal line with 'var re que je vous an non ce en ces lieux'. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand, creating a rhythmic texture.

- veil le la plus ra - re c'est la merveil-le la plus

The third system features the vocal line with 'veil le la plus ra - re c'est la merveil-le la plus'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note figure in the right hand, which becomes more complex and rhythmic.

ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu - for mer la main des

The fourth system concludes the vocal line with 'ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu - for mer la main des'. The piano accompaniment features a dynamic marking 'cres.' (crescendo) and ends with a fermata over the final chord.

dieux c'est la merveil - le la plus ra - re la merveil - le la plus ra - re qu'ait pu for

cres

quel em - barras quelem - barras que de ve -

Fed:

- mer la main des dieux en ces lieux en ces lieux que pour

- nir? quelem - barras comment cela va-t-il fi - nir?

f *f* *f* *f*

el - le on re - dou - ble redou - ble d'ardeur parvos

dol:

f *f* *f* *f*

soins par vo-tre zè-le par vos soins par vo-tre zè-le mé-ri-tez sa fa-

veur mé-ritez sa fa-veur en ces lieux en ces lieux qu'on re-dou-ble de

comment ce - la va-t-il fi - nir com-ment ce -

zè-le mé-ri-tez mé-ritez sa fa-veur mé-ri-

- la va-t-il fi - nir comment ce - la va-t-il fi - nir
 - tez sa fa - veur mé - ri - tez sa fa - veur
 quoi si - tôt ar - ri - ver
 c'est la princesse de Na - varre que je vous annon - ce en ces lieux que je vous an -
 en ces lieux en ces lieux
 nonce en ces lieux que je vous annonce en ces lieux.

FINAL

All° vivace . Sén.

PIANO

Ce sang froid me déses -

père ce sang froid me dé-ses - père allons

vi - te il faut par - tir allons vi - te al - lons il faut par -

cres *f* *ff*

Jean avec sang froid

tir je voudrais vous obé - ir mais soit dit sans vous dé-plai - re cette an-

p

ber-ge est à mon gré m'y voi-ci j'y res - te - rai cette au -

ber-ge est à mon gré m'y voi-ci j'y res - te - ai a

Le Sén.

gir de cet - te ma - niè - re a - vec un grand sé - né -

chal monsieur le té - mé - rai - re monsieur le té - mé - rai - re vous vous en trou - verez

mal vous vous en trou - ve - rez mal que ce cour roux ce mo -

Jean

dé - re mon - sieur le grand sé - né - chal de grâ - ce de

grâ - ce point de co - lè - re ce - la peut vous fai - re

mal de grâ - ce de grâ - ce

a - gir de cet - te ma - nière a - vec un grand sé - né - chal a - gir de cet - te ma

point de co - lè - re ce - la peut vous fai - re

nière a - vec un grand sé - né - chal ah monsieur le té mé - rai - re vous vous en trou - ve rez

Lor. à Jean

dot.

Jean à la fin vous cé-de-rez et d'i-ci vous par-ti-rez

mal non, non non non non non non non non

Le sén mal à par-tir bon gré mal gré bien-tôt je vous for-ce-rai

à la fin vous cé-de-rez et d'i-ci vous par-ti-rez

fx p

non non non cette auberge est à mon gré m'yvoi-ci, j'y res-te-

Lor.

par-tez

-rai cette auberge est à mon gré m'yvoi-ci j'y res-te

j'en-ra-ge

par-tez

pp

Jean

ra
Le Sén. je le crois en vé ri - té monsieur

ainsi donc j'aurai beau faire vous êtes bien en tête

ff *p*

Lor:

pour-quoi

j'ai du ca-rac - tè-re monsieur j'ai du ca-rac - tè-re

vous ê - tes bien en - tête

pour-quoi

f *sf*

Le Sén. donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi

a part

dans

donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cé - dez lui la pla - ce pour - quoi

sf *sf* *p sf* *p* *sf*

donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cédez lui la pla - ce

ne faut - il

peu j'es - pé - reil va nous cé - der la pla - ce

donc vous obs - ti - ner par - tez par - tez cédez lui la pla - ce

pas que je fas - se les honneurs de mon dî - ner ou de traî - ver la prin -

à tempo

qui vous trai -

- cesse de traî ter la prin - ces - se je me fais un vrai plai - sir

qui vous traî -

stac.

qui vous traî -

banis sez un tel de-sir banis sez un tel de-

-sir je vous en-ga-ge à ve-nir je vous en-ga-ge ave-

ah j'en y puis plus te nir ah j'en y puis plus te nir

banis-sez un tel de-sir banis-sez un tel de-

ff

sir allons allons allons vite il faut par-tir

-sir non non non non non non non non non non non

non j'en y puis plus te nir allons al-lons

-sir allons al-lons allons vite il faut par-

allons allons ——— il faut partir ——— allons allons ——— il faut partir.

non se-ne-chal calmez vous se-ne-chal calmez

allons vite allons vite allons vite allons vite

tir allons al-lons ——— il faut par tir ——— allons al-lons ——— il faut par —

ah redou-tez la prin-cesse elle sau-rai-t vous pu-

vous de trai-ter la prin-ces se je ne fais un vrai plai-

ah redou-tez la prin-ces sèlle sau rait vous pu

tir ——— ——— ——— ——— ——— ——— ———

nir allons al-lons allons vite il faut par tir

niv non non non non non non non non non non

nir non je ne puis plus le nir allons al-lons

nir allons al-lons allons vite il faut par-

allons allons il faut par tir allons allons il faut par tir

non sénéchal calmez vous sé-né-chal calmez

allons vite allons vite allons vite allons vite

- tir allons al-lons il faut par-tir allons al-lons il faut par-

cres poco à poco.

f ah re dou - tez la prin cesse el - le sau - rait vous pu -
 vous de trai - ter la prin - ces - se je me fais un vrai plai -
f ah redoutez la princesse elle sau - rait vous pu -
 tir *f*

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

nir allons vite il faut par - tir
 sir je me fais un vrai plai - sir
 nir non je n'y puis plus te - nir non je n'y puis plus te
 nir allons vite il faut par - tir

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The third staff is a bass line. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *stacc.*, *ff*, and *p*.

allons vite il faut par - tir allons al-lons il faut par - tir allons al -
 je ne fais un vrai plaisir oui je n'en fais un vrai plai - sir oui je n'en
 - nir nonnon je n'y puis plus te - nir nonnon je
 allons vite il faut par - tir allons al-lons il faut par - tir allons al -

ff

lons il faut par - tir.
 fais un vrai plai - sir
 n'y puis plus te - nir
 - lons il faut par - tir

LOREZZA

Voilà la princesse

OLIVIER (entrant)

Voilà la princesse je viens vous en a-ver -

JEAN

Voilà la princesse

PEDRICO

— — — —

Piano accompaniment for the first system, featuring dynamic markings *ff*, *p*, and *sf*.

Musical staff for the second system, showing a whole note rest.

JEAN
tir eh bien

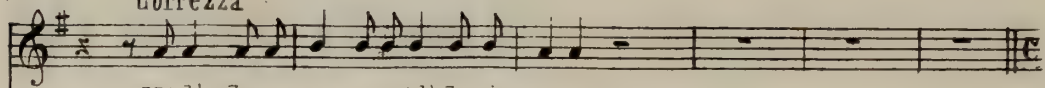
Musical staff for the second system, showing the vocal line for Jean.

LE SÉNÉCHAL

Voilà la prin - cesse voilà prin - cesse eh bien eh bien allons vite il faut pa -

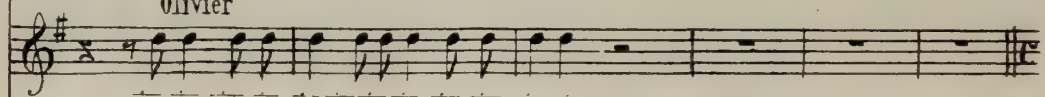
Piano accompaniment for the second system, featuring a dynamic marking *f*.

Lorrezza

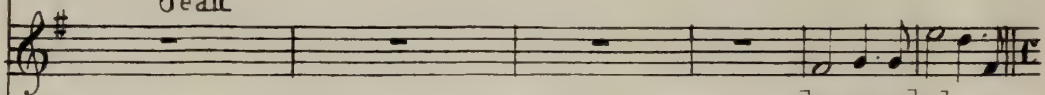


Voi-là la prin-ces-se voi-là la prin-ces se

Olivier

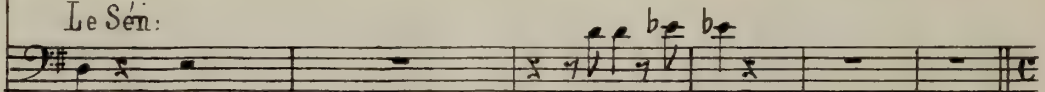


Jean



observons la de mon

Le Sén:



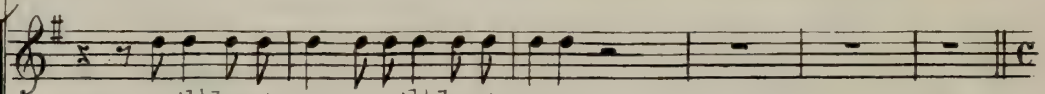
tir

ehbien eh bien

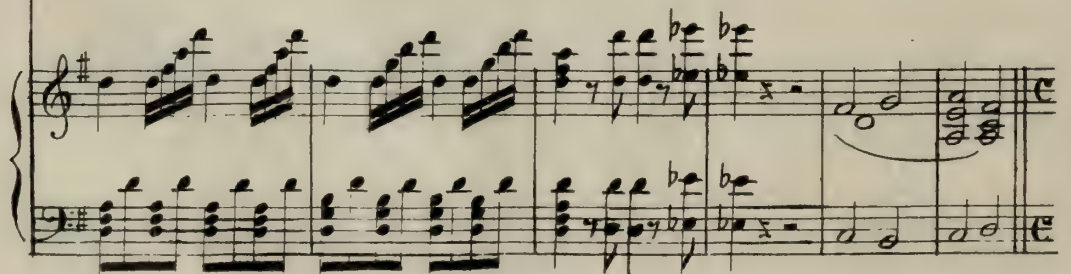
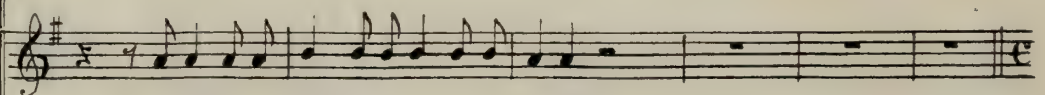
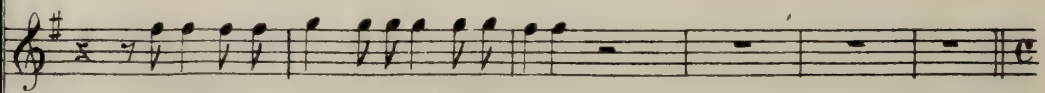
Pédrico (*rentrant*)



voilà la prin-ces-se voilà la prin-ces se



CHOEUR: voilà la prin-ces-se voilà la prin-cesse



All^o Maestoso

mieux *tr.* *dol.*

Olivier *dol.*
Jean sur son front *dol.* quelle no-

bles se quel-le dou - ceur dans ses yeux sur son front quelle no-

bles - se quelle dou - ceur dans ses yeux quelplai-

La Princesse
haut avec gaîté

-- sir d'être en voy - a -- ge ja - mais l'œil resten re - pos -- tou-

jours sur vo-tre pas - sa gè s'offrent des objets nouveaux quel plai-

- sir d'être en voy a - gè quel plai - sir d'être en voy - a - gè tou-

jours sur vo-tre pas sa gè s'offrent des -- ob-jets nou veaux toujours tou-

jours des objets nou - veaux toujours toujours des objets nou - veaux i ci -- lieu

som - bre et sau - va - ge lieu som - bre et sau - va - ge plus
 l'on plus l'on riant pay - sa - ge plus l'on riant pay -
 - sa - ge amour - mu - re des ruisseaux qu'on se - pen - tent sous l'on -
 - bra - ge suc - ce - de dans un bo - ca - ge l'aimable
 chant l'aimable chant — des oiseaux quel pla - sir d'être en voy -

Musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The piano accompaniment features various dynamics (p, f) and ornaments (tr).

â - ge tou - jours sur vo tre pas - sa - ge s'of - frent
 des ob - jets nou - veaux des ob - jets nou - veaux
 com - ment ne pas rendre homma - ge à tous ces ma - gi - ques ta -
 - bleaux comment ne pas rendre hom - ma - ge à ces ma gi - ques ta -

mf *p* *mf* *p* *ff*
p

bleaux *tr* ah *tr*

Lor: *sotto voce*
que de grâ - ce et d'at - traits quel é - clat dans ses yeux quel é - clat dans ses

Olivier: *sotto voce*

Jean bas à Oliv:
que d'attraits quel bonheur m'attendrait en ces

Le Sén: *sotto voce*
que de grâ - ce et d'at traits quel é - clat dans ses yeux quel é - clat dans ces

Pédriigo *sotto voce*

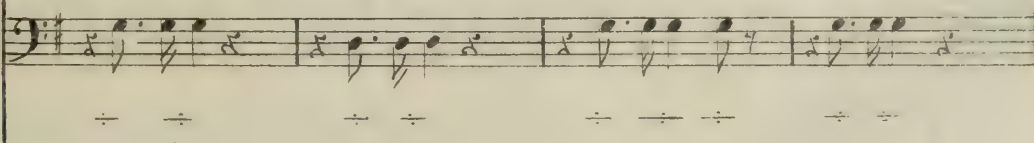
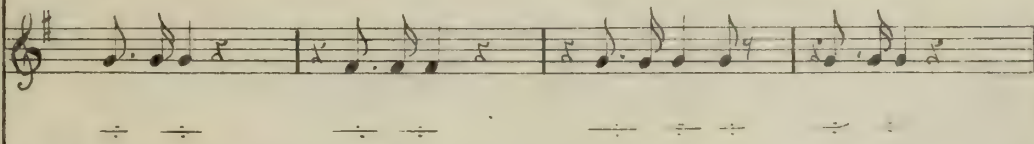
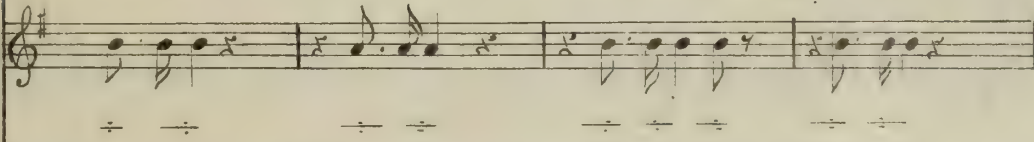
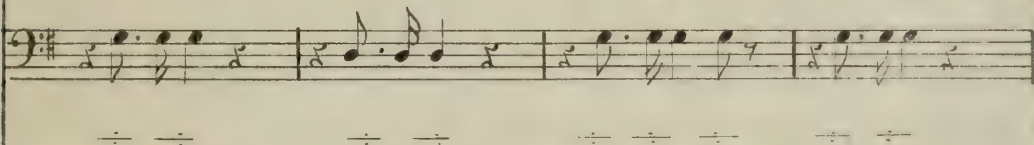
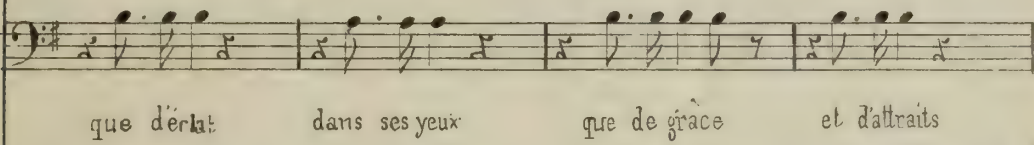
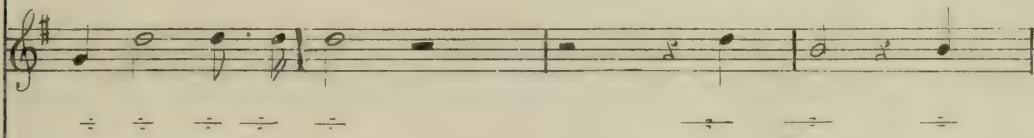
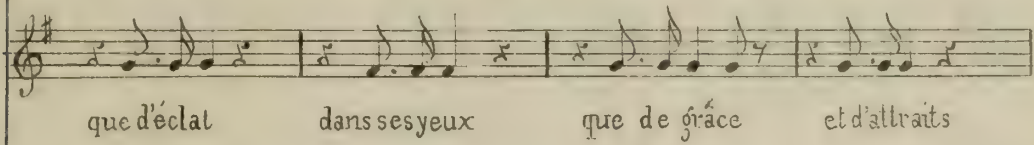
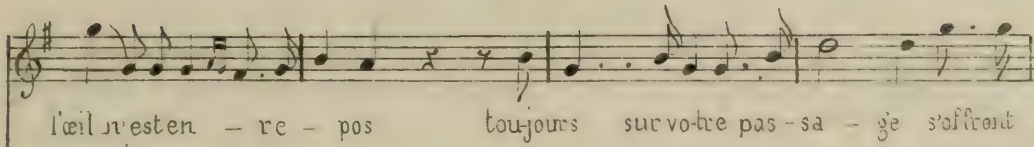
sotto voce
CHOEUR *pp* que de grâ - ce et d'at - traits quel é - clat dans ces yeux quel é - clat dans ces

sotto voce
pp

sotto voce
pp

quel plaisir d'être en voy- a - ge jamais
yeux que de grâce et d'attraits
yeux a-mour a -
lieux a-mour a -
yeux que de grâce et d'attraits

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are in French and describe the joy of being in love. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.



des objets nouveaux quel plaisir d'être en voy-
 que d'éclat dans ses yeux
 mou- con- ble ses vœux
 que d'éclat dans ses yeux
 a- ge quel plaisir d'être en voy- a- ge toujours survo- tre pas-

sa - ge s'of - frent des objets nou - veaux toujours tou - jours des objet nou

veaux tou - jours tou - jours des objets nouveaux au murmure des ruis -
oui tout char -

dol
f oui dans ce jour quel doux pré

f oui tout char -

f

f

f

seaux qui serpen tent sous l'ombra ge qui serpentent sous l'ombra ge suc
 mer tout charmer est son par tage
 sa ge dans ce jour quel doux pré sa ge quel doux pré sa ge
 mer tout charmer est son par tage
 ce de dans un bucca

ge l'ai-

ma-ble chant des oiseaux l'aima-ble chant des oi-seaux toujours sur
prévenons tous ses vœux pré-venons

f ff

Récit La princ:

106

All^o spiritoso

C'est le prince au piège qu'il veut me tendre feignons de me laisser prendre

ten - dre

ff *p* *ten.* *p*

dites moi donc sé-néchal quel est cet o ri gi nal qui dans

p *legato*

cette hô-tel - le - ri - e sans nul - le cé - ré - mo - ni - e veut s'ins - tal - ler mal - gré

Le Senéc:

Lor à Jean

vous vous le voy - ez de - vant vous n'ex - ci - tez point son cour -

f *p* *>*

Pedr ;

—roux croyez moi re-tirez vous n'excitez pas son cour-roux croyez moi re-tirez

Jean ;

vous bien loin que je me re-ti-re plus que jamais je dois

dire plus que jamais je dois di-re cette auber-ge est à mon gré my voici

Le Sen ;

Jy res-te-rai cet homme est insupportable il me fait donner au diable à par-

La Prin ;

—tir bougré malgré bientôt je le force-rai bientôt je le force-rai Sénéchal soyez trait-

table car la chose est véri - table plus vous vous empor - te rez plus vous me di verti

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Pedr;

rez plus vous me diverti - rez ce qu'on veut est raisonnable devenez donc plus trai table di - tes

The second system continues the musical piece. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

Jean

que vous cé - de - rez que d'ici vous parti - rez que d'ici vous parti - rez ce qu'on veut est raison -

The third system features a vocal line in bass clef. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

nable oh la chose est véri - ta - ble mais je suis te - na - ce en diable cette au -

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

OI;

-berge est à mon gré my voici J'y res - te - rai ce qu'on veut est raison -

The fifth system concludes the musical piece. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

na ble oh vraiment très rai-son-na-ble mais il est te-na-ce en diable et ce que vous dé-si-

Le sénéc.

rez jamais vous ne l'obtien-drez quand vous aurez con-nais-san-ce de

tou-te son inso-len-ce ma-da-me votre courroux é-

-cla-te-ra malgré vous qu'a-t-il fait? par-lez de grâ-ce Non con-

-tent que son au-da-ce lui li-vre cet-te mai-son au re-

pas qu'on lui pré - pa - re il in - vi - tes sans fa - çon la prin - ces - se de Na -

p cr.

La princ:

Lor:

Olivier

Jean

Le sén:

re

Pédrigo

f il in - vi - tes sans fa - çon la prin - ces - se de Na -

f il in - vi - tes sans fa - çon la prin - ces - se de Na

f

ffv

pareil trait sans doute est rare et mérite atten-ti-on

—varre

avec rondeur

Ah d'un bourgeois sans fa—

—çon si l'offre aujourd'hui vous blesse daignez l'excu-ser prin— cesse daignez

The musical score is written in a historical style, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm.

l'excuser princes-se

f non non non non cette insu-ten- ce méri- te puniti-

ff

le Sen; la Prin; parlé
enpa — reille circonstance quel parti voulezvous prendre lequel ce

on

p

avec suite)

lui de me rendre à son in-vi-ta-ti-on

Lor: *mf* El-le con-sent à se rendre *f* à son

Oliv:

Jean. *mf* *f* - MON

Le Sénéç: *mf* *f* - son

Pédriço *mf* El le con-sent à se rendre *f* à son

in - vi - ta - ti - on

(avec feu)
in - vi - ta - ti - on je trai - te - rai la prin - cesse quel hon -

in - vi - ta - ti - on .

ff *p* *cres* *ff*

Detailed description: The page contains a musical score for a vocal piece. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score is divided into three systems. The first system has four staves: a vocal line with lyrics 'in - vi - ta - ti - on', a piano accompaniment, and two empty staves. The second system has four staves: a vocal line with lyrics 'in - vi - ta - ti - on je trai - te - rai la prin - cesse quel hon -', a piano accompaniment, and two empty staves. The third system has four staves: a vocal line with lyrics 'in - vi - ta - ti - on .', a piano accompaniment, and two empty staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano) with a *cres* (crescendo) marking.

serrez le mouvement

neur quel plaisir monsieur — avec son altesse je vous en-gage à venir allons que tout s'ap-

Jean

-prête al-lons que tout s'ap-prête je l'avais mis dans ma

allons allons allons al-lons que tout s'ap-prête

— tête je l'avais mis dans ma tête cette au-berge. est à mon gré je l'ai dit

Te Prin

Lior j'ai mon pro-jet dans ma tête

ou à son plan elle se prête

Jean j'ai mon pro-jet dans ma tête

J'y reste-rai Je Sén je l'avais mis dans ma tête

Ped à son plan elle se prête a t'elle perdu la

à son plan elle se prête

-j'ai mon pro-jet dans ma tête

à son plan elle se prête

J'ai mon pro-jet dans ma tête

je l'avais mis dans ma tête

tête à son plan elle se prête a t'elle perdu la

à son plan elle se prête

en regardant le sénior

à tour - ner la sienne est prê - te a tour -

(en regardant le Sén.)

a tour - ner sa tête est prê

(en regardant le Sén.)

à tour - ner la sienne est prê - te à tour -

(en regardant le Sén.)

à tour - ner la sienne est prê

slacc:

tête à son plan el - le se prête elle se prête - te à son

à son

slacc

pp à son plan el - le se prête

pp

pp

cres poco a poco

ner la sienne est prê - te à son plan à son plan je m-

- te à tour - ner sa tête est prête à son plan à son

cres

ner la sienne est prê - te à son plan

aux gens

te à tour - ner sa tête est prête allons vi - te allons

plan el - le se prête el - le se prê - te de dépit de dépit

en ce cas en ce cas

à tour - ner sa tête est prê - te

cres poco a poco

prête à son plan oui je me prête - te
 plan à son plan elle se prête - te al - lons al -
 vi - te al - lons que tout s'ap - prête - te
 vi je crè - ve - rai je crè - ve - rai de dé - pit de dé - pit
 al - lons al - lons que tout s'ap - prête allons vi - te al lons vi -
 que tout
 en ce cas que
 al - lons al - lons al - lons al -

plus je le de-so le-rai ou-vrai-ment ou-vrai-
 -lons que tout se passe à son gré mes a-mis mes a-
 -lons que tout se passe à son gré que tout soit à son
 à mon gré que tout soit à
 je crè-ve-rai je crè-ve-rai le fait est as
 -te al-lons que tout se passe à son gré que tout soit à

se pas-se à son gré mes a-mis mes a-
 tout que tout se passe à son
 lons al-lons
 f

ff

dol. *avec gaieté au Sen*

ment plus je me di-ver-ti - rai à son plan oui je me pré -

dol.

mis al-lons gué gué gué gué gué à son plan el-le se pré -

dol.

gré ouique tout soit à son gré à son

dol.

mongré soit à mon gré à mon

- suré est as su - ré à son

songré soit à son gré

mis al-lons gué gué gué gué gué

pp *pp*

te à son

plan elle se prête à son plan elle se prête

mon à mon

son de dé-pit de dé-

à son plan

plan oui je me prête te j'ai mon pro -

plan el - le se prête - te à son plan

à son plan el - le se prête te j'ai mon pro -

plan el - le se prête - te

pit - je crè - ve - rai *sotto voce* à son plan el - le se

el - le se prête - te à son plan el - le se prête

pp à son plan el - le se prête - te

pp

el le ma tête j'ai mon pro
 el le se prête à son plan
 jet dans ma tête j'ai mon pro -
 je l'a - vais mis dans ma tête
 prête a t'el - le perdu la tête à son plan el - le se
 à son plan elle se prête

(en regardant le Sén.)

jet dans ma tête à tour - ner le sienne est
 el le se prête
 jet dans ma tête à tour ner la sienne est
 je l'a - vais mis dans ma tête
 prête a t'el - le perdu la tête à son plan el - le se
 à son

slac.
pp

pré - te à tour - ner la sienne est pré -
sur regardant le Sén.
à tour - ner sa tête est pré - te à tour
pré - te à tour - ner la sienne est pré -
à tour - ner sa tête est pré - te à tour
prête el - le se prête - te son plan el - le se prête elle se
à son plan el - le se prête à tour -

stacc.

The musical score consists of several systems. The first system has two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment staff (bass clef). The second system continues the vocal lines. The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with a 'stacc.' marking and a piano accompaniment staff. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system features a piano accompaniment staff with a complex rhythmic pattern.

cres poco à poco

te à son plan à son plan je me prê - te à son

ner sa - tête est prê - te à son plan

te à son plan

ner sa tête est prê - te aux gens allons vi - te allons vi - te al

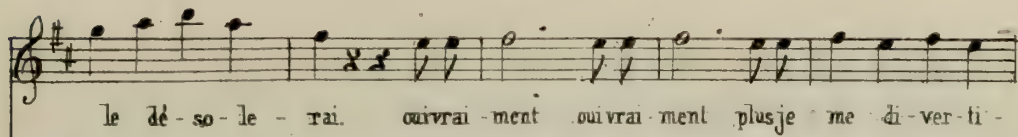
prê - te de dépit de dépit je crê - ve -

prê - te en ce cas en ce cas al - lons al -

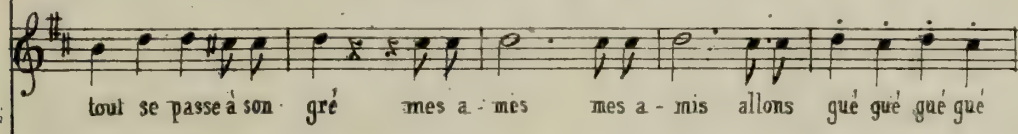
ner sa tête est prê - te

cres poco a poco

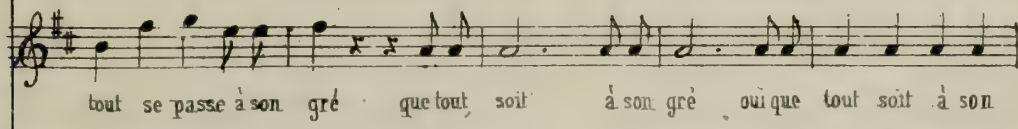
plan oui je me prête te plus je
 plan elle se prête - te al - lons al - lons que
 - lons que tout s'ap - prête - te
 - rai je crè - ve - rai de dé - pit de dé pit je crè - ve -
 - lons que tout s'ap - prête allons vi - te allons vi - te al - lons que
 que tout se
 en ce cas que tout que
 al - lons al - lons al - lons al - lons al - lons que



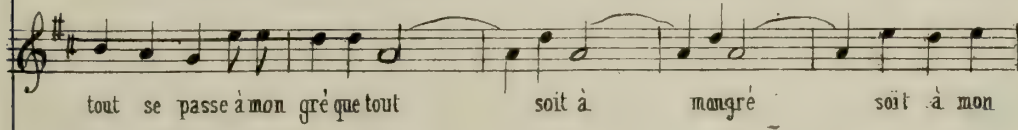
le dé-so-le - rai. ouvrirai - ment ouvrirai - ment plus je me di - ver - ti -



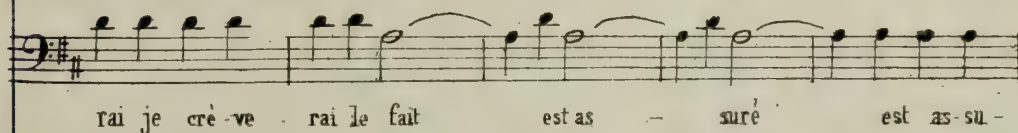
tout se passe à son gré mes a - mes mes a - mis allons que que que que



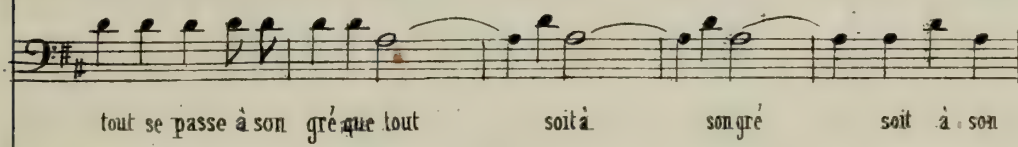
tout se passe à son gré que tout soit à son gré ouïque tout soit à son



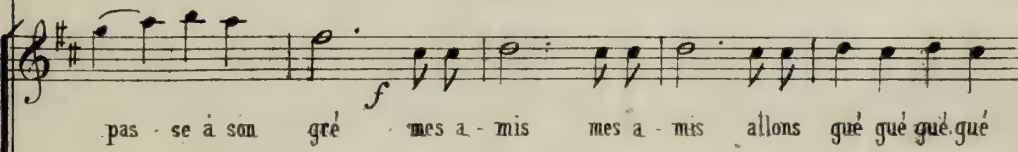
tout se passe à mon gré que tout soit à malgré soit à mon



rai je crè - ve rai le fait est as - suré est as - su -



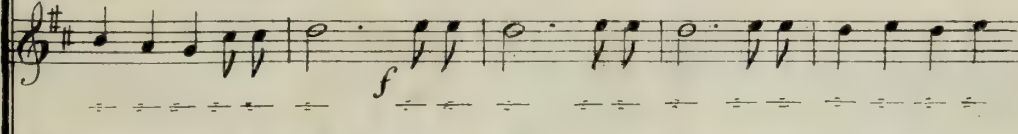
tout se passe à son gré que tout soit à son gré soit à son



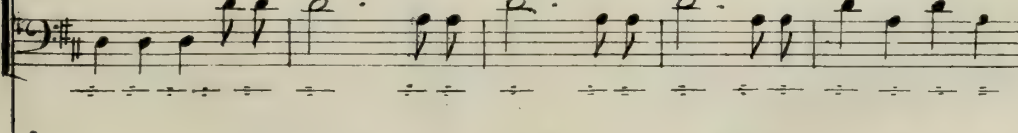
pas - se à son gré mes a - mis mes a - mis allons que que que que



tout se pas - se à son



tout se pas - se à son



tout se pas - se à son



tout se pas - se à son

avec gaité Sénéchal

rai à son plan qui je me prê

qué

gré à son plan et le se prê te à son

mon mon

ré son son

gré

qué

te à son plan je me

plan el-le se

plan el-le se prê - te à son plan el-le se

à mon plan

plan el-le se prê - te de dé - pit de dé - pit - je cre - ve -

à son plan el-le se

Empty musical staff

Empty musical staff

pp à son plan el-le se

pp

Piano accompaniment section with grand staff

(en regardant le Sén.)
dolce cres

prête il croit que je

(en regardant le Sén.)
dol cres

à

à Olivier

prête que tout s'ap-prête que tout s'ap-prête

rai

prête

al-lons a-mis que que que que allons al-lons que tout s'ap-prête il faut il

prête allons

pp p

perds la tête à tour - ner la si - n - ne est
en regardant le Sèn.

dol. cres
à tour - ner sa tête - te est

tour - ner sa tête - te est pré - te à tour -
dol. cres:

à tour -
dol. cres:

cres
faut chan - ter dan - ser gué gué gué gué gué gué il faut il faut chan - ter dan -

poca à poco.

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has several phrases with lyrics. The piano accompaniment includes a section with a 'poca à poco' marking and a section with a 'cres' marking. The score is divided into systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The tenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eleventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twelfth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fourteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventeenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The nineteenth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twentieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The twenty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirtieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The thirty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fortieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The forty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fiftieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The fifty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixtieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The sixty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The seventy-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eightieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-third system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-fourth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-fifth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-sixth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-seventh system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-eighth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The eighty-ninth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The ninetieth system contains the vocal line and the piano accompaniment. The hundredth system contains the vocal line and the piano accompaniment.

prê - te la sien - ne est prête oui le fait est as-su - ré oui le fait oui le

prê te est

sotto voce
- ner sa tê - te est

sotto voce

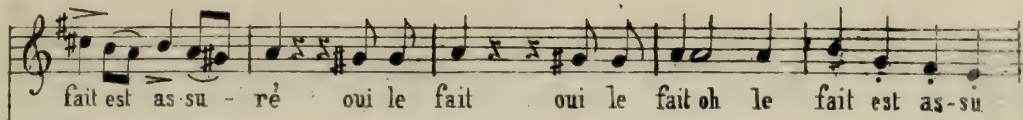
ner ma tê - te est prête de dé - pit je crève - rai de dé - pit de dé -

que tout s'apprê - te

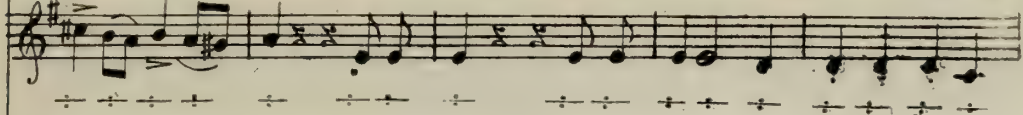
f

f ser gué gué gué gué gué gué gué gué


ff *p*



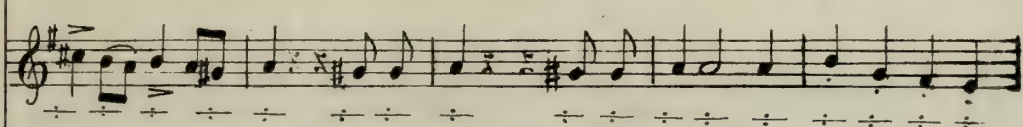
fait est as-su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su



fait est as-su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su



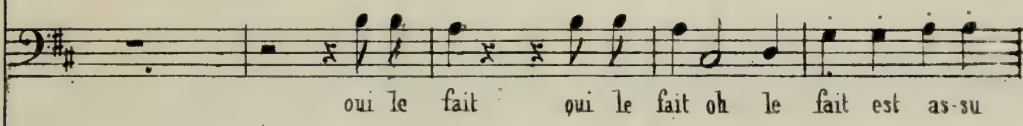
fait est as-su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su



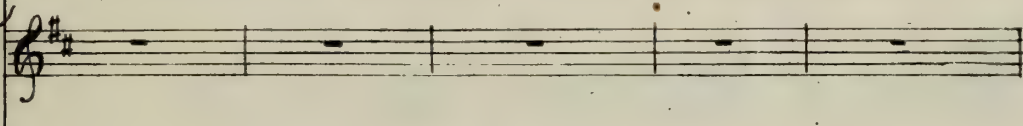
fait est as-su - ré oui le fait oui le fait oh le fait est as-su



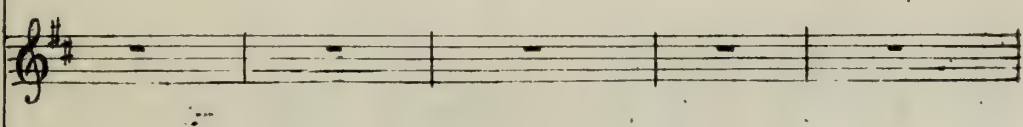
pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



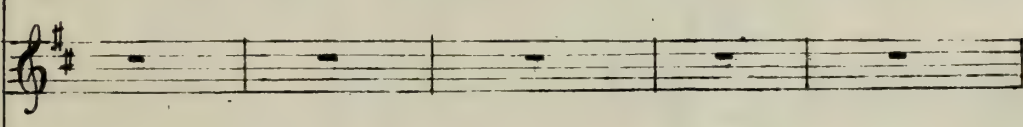
pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



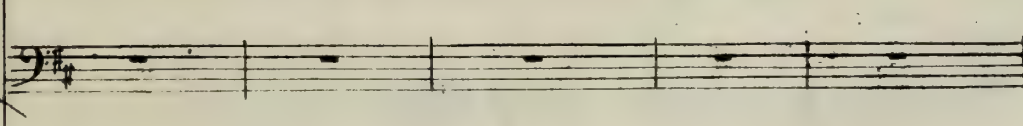
pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



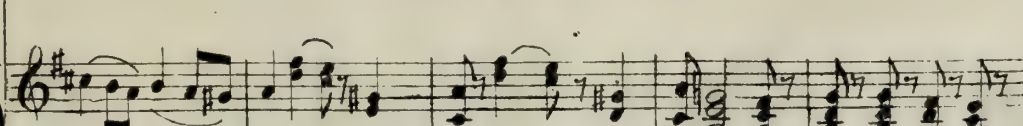
pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve




pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



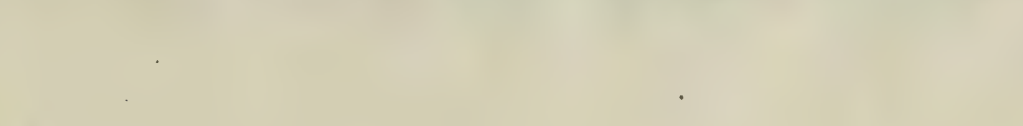
pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve



pit je crè - vé - rai de dépit de dépit de dé - pit je crè - ve

re il croit que je

à

que tout s'appre te que tout s'appre te

rat

ré

allons a-mis gué gué gué gué allons al-lons que tout s'apprete il faut il

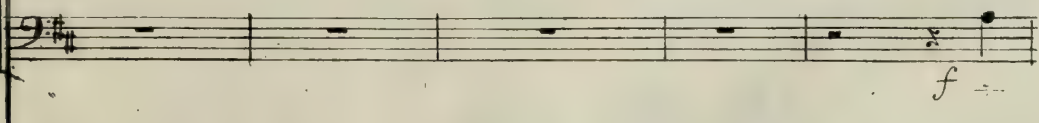
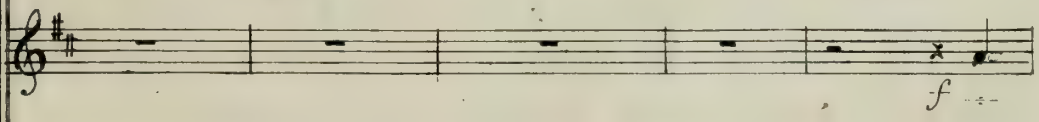
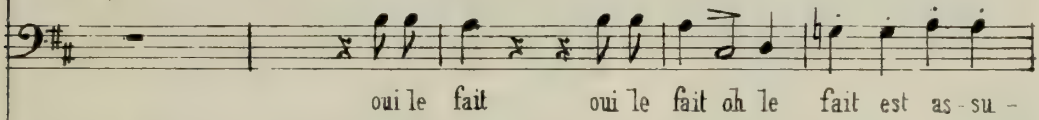
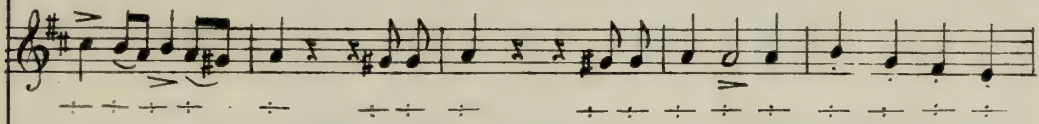
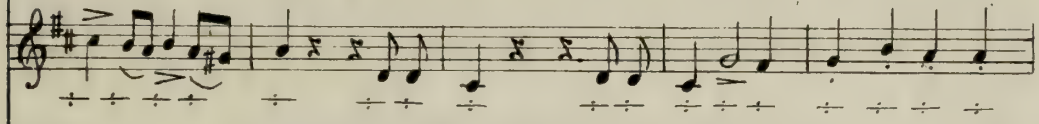
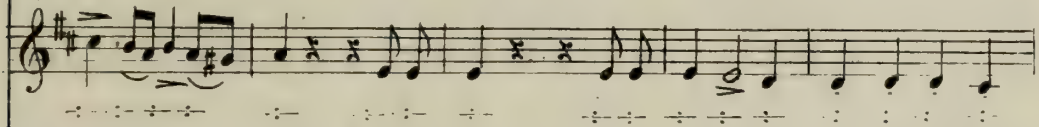
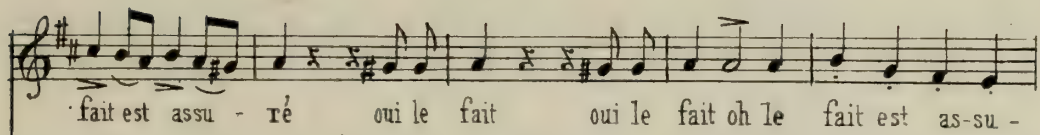
perds la tête te à tour ner la sien ne est
à tour ner sa sa tête li est
tour ner sa tête te est pré te à tour
à tour
faut chanter dan ser gué gué gué gué gué gué gué il faut il faut chanter dan

The musical score is written in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The lyrics are: "perds la tête te à tour ner la sien ne est", "à tour ner sa sa tête li est", "tour ner sa tête te est pré te à tour", "à tour", and "faut chanter dan ser gué gué gué gué gué gué gué il faut il faut chanter dan". The piano accompaniment consists of a simple harmonic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

prê - te la sien - ne est prête oui le fait est as - su - re oui le fait oui le
 prê - te est
 ner sa té - te est prête oui le fait est as - su - ré oui le fait oui le
 ner ma - - - prête de dé - pit je crève - rai de dé - pit de dé -
 f que tout s'ap - prête
 f
 f ser què què què què què què què què
 f
 f

sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce

f
f
f
ff *p*



ré plus je le dé-so-le-rai plus je le dé-so-le
f
mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
que tout se passe à son gré que tout se passe à son
plus je le dé-so-le-rai plus je le dé-so-le-
-rai de dé-pit je cre-ve-rai de dé-pit je cre-ve-
-re mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
-Ions gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué gué mes a-
-Ions mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
-Ions mes a-mis gué gué gué gué mes a-mis gué gué gué
ff

-rai et plus je me diver - ti - rai que

gué *f* allons al-lons allons al-lons

-gré

-rai et plus je me diver - ti - rai

-rai oui oui le fait est as - su - ré

gué allons al-lons allons al-lons que

-mis mes a - mis mes a -

toul se pas - se à son gré plus je le dé - so - le -
 mes a - mis gué gué gué
 que tout se passe à son
 tout ce passe à nom gré plus je le dé - so - le -
 fait est as - su - ré de dé - pit je cré - ve -
 tout se passe à son gré mes a - mis gué gué gué
 mis que tout se passe à son gré gué gué gué gué mes a.
 - mis que tout se passe à son gré mes a - mis gué gué gué

ff

rai plus je le dé - so - le - rai et plus je me di-ver - li-

gué mes a - mis gué gué gué gué al-lons al-lons allons al-

gré que tout se passe à son gré

rai plus je le dé so - le - rai et plus je me di-ver - ti-

rai de dé - pit je cré - ve - rai oui oui le fait est as - su-

gué mes a - mis gué gué gué gué al-lons al-lons allons al-

mis gué gué gué gué mes a - mis allons al-lons allons al-

gué mes a - mis gué gué gué gué

—rai que tout se pas — se à son

ff

— Ions

fff

rai — mon

— re le fait est as — su —

— Ions que tout se pas — se à son

— Ions mes a — mis mes a — mis que tout

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are in French and describe a religious scene. The score includes dynamic markings such as *ff* and *fff*. The piano part consists of a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

-gré allons vi-te allons vi-te allons vi-te allons vi-te que tout se
 -ré de dé-pit de dé-pit de dé-pit de dé-pit oui de dé-
 -gré allons vi-te allons vite allons vi-te allons vi-te que tout se

ff

pas se à son gré.
mon
- pit je crève-rai
pas se à son gré

ff

Detailed description: This is a page of a musical score, page 145, featuring a vocal line and piano accompaniment. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line consists of two parts: a soprano part and a bass part. The lyrics are in French. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

ENTR' ACTE

Moderato

PIANO

The first system of musical notation for the piano introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A fermata is placed over a half note in the right hand.

The second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The right hand has a melodic line with some slurs and a dynamic change to piano (p) in the middle. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a half note in the right hand.

The third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a half note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a half note in the right hand.

The fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata over a half note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a half note in the right hand.

The fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a half note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a half note in the right hand.

The sixth and final system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata over a half note. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system ends with a half note in the right hand. The dynamic marking *espr* (espressivo) is written below the left hand.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues its intricate melodic line, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning of the system. The right hand has some rests in the first two measures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a trill (*tr*) in the final measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a trill (*tr*) in the first measure. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

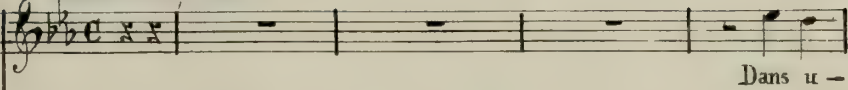
Sixth system of musical notation, measures 21-24. This system includes dynamic markings of *p*, *Morendo*, and *ppp*. It also features trills (*tr*) in the first three measures. The piece concludes with a double bar line.

N°8

DUO

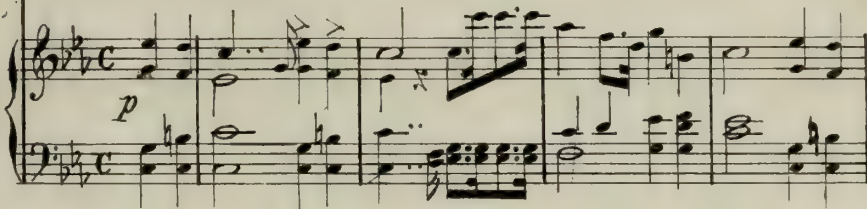
Andantino sans lenteur

Olivier



Dans u -

PIANO



—ne hum—ble et simple ro—manceu—ne bel—le da—me à Pa—ris fait a pro—

—pos mante cadence et du bon goût obtient le prix Ia Ia Ia Ia Ia

Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia Ia

Lorezza *All^{to}*

la la la la la la Dans u - ne chan son - net - te ou règne l'enjou ment ,

où règne l'en jou - ment i - ci jeune fil - let - te fait bril - ler son ta -

- lent i - ci jeune fil let - te fait bril - ler son ta - lent dans u - ne chanson -

net - te où règne l'en - jou - ment dans u - ne chan - son - net - te où règne l'en - jou -

Oliv

ment Dans un cercle lorsqu'elle chante ravissant l'oreille et les yeux et le

rié — le a sa voix touchar — te les sons d'im

luth har mo — ni-eux elle mè — — — le a sa voix uchan —

LOREZZA

te les sons d'un luth har mo — ni-eux Lorsque nous fai sons

paï — tre nos moutons près d'un bois lorsque nous faisons

paï — tre nos moutons près d'un bois la muzet-te champêtre accompagneros

OLIV

voix. la muzet le champêtre accompa-gne nos voix il faut m'avoir un jour de

fê-te lorsqu'à danser elle s'apprête il l'aut nous voir nous voir un jour de

LOR

f p f p

OLIV

fê-te lorsqu'à danser lorsqu'à danser chacun s'ap-prê-te Quelle nobles - sedans ses

LOR

pas quelle grâ - cedans ses bras L'amour entre la ce nos

OL

bras et le plai - sir guide nos pas Aussi bril-lan le que le

la la la la la la la la la la la la la la la

OL
la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la nous dansons comme ce -
la la la la la la vous dan sez comme ce la

f *f* *p* *f* *p*

la qu'on nous dansons comme ce - la nous sautons comme ce -
 quoi vous dansez comme ce - la et nous
 la com-me ce - la nous dansons comme ce - la com me - ce -
 la nous dansons comme ce - la comme ce - la la la la la la la la
 la la la la la la la la la la la la la la la la la

sf
f
sf
f

AIR

N° 9

Maestoso con moto

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* and *p*.

The second system continues the piano introduction. The right hand melody features a sixteenth-note triplet. The left hand accompaniment remains rhythmic. A dynamic marking of *f* is present.

The third system of the piano introduction. The right hand melody continues with eighth and sixteenth notes. The left hand accompaniment features chords. Dynamics include *f* and *p*.

JEAN Recit:

En brave et galant pa-la-din l'amour au

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Dynamics include *ss* and *p*.

cœur le fer en main j'aurais toujours présent soiten paix soiten

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand melody. Dynamics include *ss*.

guer - re ces mots chers et sa crés que por - tant ma ban - ni - è

re tout à l'a-mour tout à l'hon-

- neur d'un bon fran-çais c'est la devi - se tout à l'a-mour tout à l'hon-

- neur d'un bon fran-çais c'est la devi - se

si le plaisir si la valeur lui fait ten.

ter ——— lui font ten-ter quelque en-tre — pri — — — se pour en. sor-

The first system consists of a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

tir — — — toujours vainqueur il faut à l'instant à l'instant qu'il se dise tout à la-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth notes in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

-mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi — se tout à la-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

-mour tout à l'hon-neur d'un bon fran-çais c'est la devi^{tr} — se tout à la-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

mour tout à l'hon-neur tout à l'amour tout à l'hon-neur tout à l'hon-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

-heur tout à l'honneur entre la

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'h' followed by quarter notes 'e', 'u', 'r', then a rest, and finally a quarter note 'e' followed by eighth notes 'n', 't', 'r', 'e', 'l', 'a'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

gloi - re et douce a - mi - e heu - reux qui parta - ge sa vi - e, au mi -

The second system continues the vocal line with a half note 'g', quarter notes 'l', 'o', 'i', a half note 'r', quarter notes 'e', 't', a half note 'd', quarter notes 'o', 'u', 'c', 'e', a half note 'a', quarter notes 'm', 'i', 'e', a half note 'h', quarter notes 'e', 'u', 'r', a half note 'x', quarter notes 'q', 'u',i', a half note 'p', quarter notes 'a', 'r', 't', 'a', 'g', 'e', a half note 's', quarter notes 'a', a half note 'v', quarter notes 'i', 'e', a half note 'a', quarter notes 'u', 'm', 'i'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and *p* and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- lieu du tré - nul - - - - te as - sié - ger des rem -

The third system shows the vocal line with a half note 'l', quarter notes 'i', 'e', 'u', a half note 'd', quarter notes 'u', 't', a half note 'r', quarter notes 'é', 'n', 'u', 'l', a half note 't', quarter notes 'e', 'a', 's', 's', 'i', 'é', 'g', 'e', 'r', a half note 'd', quarter notes 'e', 's', 'r', 'e', 'm'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

- parts à l'om - bre du mys - tère à l'om - bre du mys - tère at - taquer u - ne

The fourth system continues the vocal line with a half note 'p', quarter notes 'a', 'r', 't', 's', a half note 'à', quarter notes 'l', 'o', 'm', 'b', 'r', 'e', a half note 'd', quarter notes 'u', 'm', 'y', 's', 't', 'è', 'r', 'e', a half note 'à', quarter notes 'l', 'o', 'm', 'b', 'r', 'e', a half note 'd', quarter notes 'u', 'm', 'y', 's', 't', 'è', 'r', 'e', a half note 'a', quarter notes 't', 't', 'a', 'q', 'u', 'e', 'r', a half note 'u', quarter notes 'n', 'e'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *p* and includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

bel - le sou - met - tre par la for - ce

The fifth system shows the vocal line with a half note 'b', quarter notes 'e', 'l', 'l', 'e', a half note 's', quarter notes 'o', 'u', 'm', 'e', 't', 't', 'r', 'e', a half note 'p', quarter notes 'a', 'r', a half note 'l', quarter notes 'a', a half note 'f', quarter notes 'o', 'r', 'c', 'e'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

un no-ble enfant de Mars ré-duit par - là-dés se par là

dés - seune beauté rebel - le cest remportant tour à tour

u - ne double vic-toire sa - tis - faire à la fois ce qu'on doit à l'amour ce qu'on

doit à la gloire sa - tis - faire à la fois ce qu'on doit à l'amour ce qu'on

doit à la gloi - re à l'amour à la gloi - re tout à la

-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se tout à la

-mour tout à l'honneur d'un bon français c'est la devi- se

Si le plai- sir si la va- leur

lui font ten- ter lui font ten- ter u- ne en- tra- pri- so en

- bra- ve et galant pa- la- din l'amour au cœur le fer en

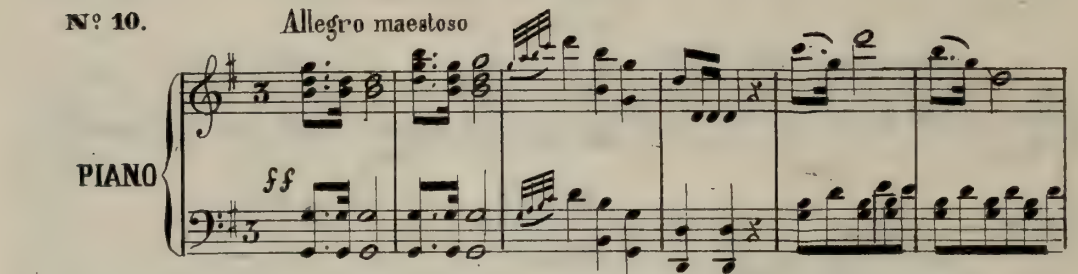
CHOEUR

Nº 10.

Allegro maestoso

PIANO

ff



Hauts Contres

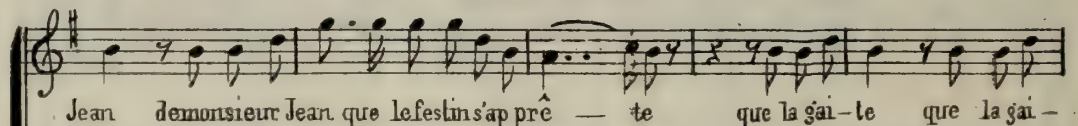
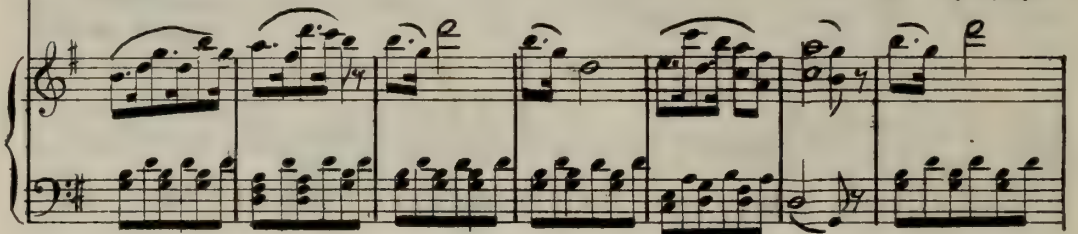
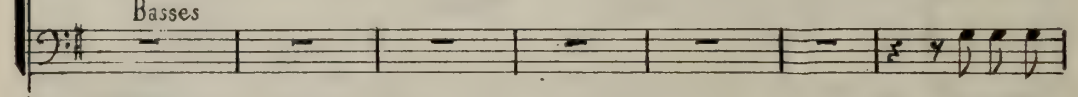


de monsieur


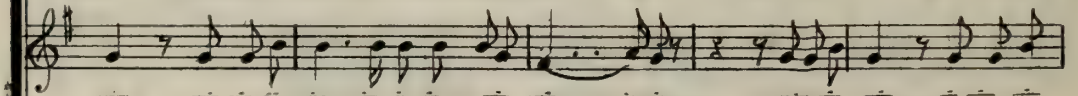
Tailles



Basses



Jean demonsieur Jean que le festin s'ap prè — te que la gai — te que la gai —



té soit l'âme du re pas de monsieur Jean demonsieur Jean que festin sap-

pré - te que la gai - té que la gai - té soit l'âme du re - pas

demonsieur Jean demonsieur Jean que le festins'appré - te que la gai-

- té que la gai té soit l'âme du repas demonsieur Jean de monsieur

Jean que le festin s'ap-prê - te que la gai-té que la gai-té soit l'âme du repas

Du ^{HC} digne objet du digne objet de cette fête chan-tans les grâces les

grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa tête que leur par-

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

fum que leur par-fum suivés ses pas du digne ob-jet de cette fé-te chantons les

The second system of the musical score also consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics underneath. The second and third staves are vocal lines. The fourth and fifth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are triplets in the piano accompaniment.

grâ - ces les ap-pas les grâces les ap-pas du digne ob-

This system contains the first four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The piano accompaniment consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and slurs.

- jet de cet - te fé - te chantons les grâ - ces les ap-pas

This system contains the next four staves of music. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef accompaniment. The third staff is a treble clef accompaniment. The fourth staff is a bass clef accompaniment. The piano accompaniment continues with two systems of grand staff notation.

les grâces les ap-pas que nos fleurs om-bragent sa

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are the vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand on the fifth staff and the left hand on the fourth staff. The music is in a major key and 4/4 time.

tê - te que leur par-fum sui-ve ses pas

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are the vocal accompaniment. The fourth and fifth staves are the piano accompaniment, with the right hand on the fifth staff and the left hand on the fourth staff. The music continues in the same key and time signature.

que nos fleurs om - bra - gent sa tête - te que leur par -

This system contains the first two musical systems. The top system features a vocal line in G major with lyrics: "que nos fleurs om - bra - gent sa tête - te que leur par -". Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- fon - taine - suive ses pas

This system contains the second and third musical systems. The top system features a vocal line with lyrics: "- fon - taine - suive ses pas". Below it is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords. The second system includes dynamic markings: *tr* (trills) and *pp* (pianissimo).

JEAN

Eh bien! d'autres chanteront pour vous ...
Olivier disons chacun notre couplet de la
romance du troubadour.

OLIVIER

Volontiers monsei... monsieur Jean

JEAN

Allons ; prends une guitare et commence

PEDRIGO

Nous pendant ce temps dansons et chan-
tons gaiement nos refrains villageois

ROMANCE ET CHOEUR

n° 12

PIANO

1^{er} Couplet

OLIVIER

Le trouba-dour fier de son doux ser-va-ge

2^{me} Couplet

JEAN

le cœur pleinde sa flamme

en ce se-jour vient pour le rendre homma-ge — et pour l'amour il
 la nuit le jour aime et chante sa dame tout à l'amour il ne

te sera fi-dè — le allons ma bel-le paye à ton tour d'un peu d'a-
 vit que pour el

mour le trouba-dour allons ma bel — le allons ma bel — le ma bel

le allors mabel - le paye à ton tour d'un peu d'amour le trouba-dour d'un peu d'a

The first system of the score consists of two vocal staves (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

-mour le trouba-dour d'un peu d'amour le trouba-dour

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines end with a fermata on the final note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

PEDRIGO

Au bruit des casta-grettes

CHOEUR

The third system introduces a new section. It features a vocal line for 'PEDRIGO' and a four-part vocal setting for 'CHOEUR'. The piano accompaniment continues. The 'CHOEUR' part is written in four staves (three treble clefs and one bass clef). The piano accompaniment includes a section with a forte dynamic marking (f) and a 5/8 time signature.

dansez jeunes fil lettes
chantez jeunes gar-çons unissez vos
u-nissons u-nissons nos
cœurs et vos chan-sons

ff

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 173. It features a multi-voice setting with piano accompaniment. The score is organized into three systems. The first system contains the vocal entries for the first two voices, with lyrics 'dansez jeunes fil lettes' and 'chantez jeunes gar-çons unissez vos'. The second system continues the vocal parts with lyrics 'u-nissons u-nissons nos' and 'cœurs et vos chan-sons'. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a forte dynamic marking (*ff*) in the final system. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

coëues etnos chansons etnos chansons etnos chansons .

The first system of music consists of six staves. The top staff is a bass clef line with lyrics underneath. The next three staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

♩ L'APRIN
Beau trouba dour

The second system of music consists of six staves. The top staff is a treble clef line with lyrics underneath. The next two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with a similar rhythmic pattern and includes dynamic markings like *f* and *p*.

qui partage ta vi e en-tre l'amour la-gloire et la fo-li-e

The third system of music consists of six staves. The top staff is a treble clef line with lyrics underneath. The next two staves are vocal lines in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music concludes with a final cadence.

sots en ce jour à tes sermens fi-dè - - - le pour que ta

bel-lepaye à son tour - d'unpeu d'a mouc le trouba-dour pour que ta

bel-le pour que ta bel-le ta bel - - - le pour que ta bel-lepaye à son

tour d'unpeu d'amour letrouba-dour d'unpeu d'amour letrouba-dour d'unpeu d'a-

mour le troubadour pour que ta bel - le pa - ye à son
 OL:
 allons ma bel - le paye à ton tour d'un peu d'amour le trouba -
 JEAN

tour d'un peu d'amour le trouba - dour pour que ta bel - le
 dour allons ma belle allons ma
 belle ma

pour que ta bel le allons ma be - le paye à ton
 bel - le ma

- tour d'un peu d'amour le trouba-dour d'un peu d'a-mour le trouba-

-dour d'un peu d'amour le trou - ba - dour

Au bruit des cas ta

br.

sf

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely from an 18th-century manuscript. The page is numbered '177' at the top center. It contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef, with a grand staff bracket on the left. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'br.' (bristato) and 'sf' (sforzando). The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

- gnettes dansez jeunes fil - let les
chan tez jeunes gar

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics '- gnettes dansez jeunes fil - let les'. The second staff is a treble clef line with lyrics 'chan tez jeunes gar'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing a more detailed piano accompaniment.

unissez vous
- çons u-nissez vos coeurs et vos chan - sons

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef line with lyrics '- çons u-nissez vos coeurs et vos chan - sons'. The second staff is a treble clef line with lyrics 'unissez vous'. The third and fourth staves are piano accompaniment for the vocal lines. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) providing a more detailed piano accompaniment.

re-missons nos cœurs et nos chansons et nos chansons et nos chan-

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef line with lyrics underneath. The second and third staves are treble clef lines. The fourth and fifth staves are bass clef lines. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic pattern.

- sons

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a bass clef line with the lyric "- sons" underneath. The second, third, and fourth staves are treble clef lines. The fifth and sixth staves are bass clef lines. The sixth staff is a grand staff (treble and bass clefs) representing the piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, ending with a fermata.

DUO

N° 12

PIANO

Andantino *tr*

LA PRINCESSE

tr

L'è - poux que je choi - sis

JEAN

LA PRIN

tr est jeu - ne Je - ne tant - pis tant - pis

je pensais le con - trai - re je pensais le con -

- trai - re je pen - sais le contrai - re son re - gard son re -

son carac - te - re? ai - ma - - - - - ble

- te - re? son cou -

tr

p

fp

in donp - ta - ble e - gal au

- ra - ge et son rang?

p

p

p

mien

al - lons al - lons al - lons il ne lui manque rien non non non nonnon

pp

je vois le trou - ble qui l'ob -
non il ne lui manque rien ca -

- se - de je vois le trou - ble le
chons le trou - - ble qui m'ob - se - de

trou - ble qui l'ob - se - de a - -
ca chons le trou - - ble qui m'ob -

-mour a-mour viens à mon ai - de viens à mon ai de

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "-mour a-mour viens à mon ai - de viens à mon ai de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

et mon suc - cés se - ra cer - tain et mon suc - cés sera cer - tain amour a -

et mon suc cés

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics: "et mon suc - cés se - ra cer - tain et mon suc - cés sera cer - tain amour a -" followed by "et mon suc cés" on a lower line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

-mour viens à mon ai - de viens à mon ai - de

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics: "-mour viens à mon ai - de viens à mon ai - de". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

— mon suc - ces se ra cer - tain et mon suc - ces se - ra cer -

et mon suc - ces

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "— mon suc - ces se ra cer - tain et mon suc - ces se - ra cer -". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with lyrics "et mon suc - ces". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

- tain mon suc - ces se - ra cer - tain mon suc - ces se ra cer -

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "- tain mon suc - ces se - ra cer - tain mon suc - ces se ra cer -". The second staff is another vocal line in treble clef. The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs), featuring dynamic markings such as *f* and *ff*.

tain

cet é - poux sans

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "tain". The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics "cet é - poux sans". The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clefs).

JEAN

dou - te si tendre va danç vous voir vous voir et vous en -

Ah pour me voir assu - ré ment mais pour m'en - tendre c'est diffe -

ten - dre -

- rent je n'en ré - pondrais pas vraiment je n'en ré - pondrais pas vrai -

JEAN

- ment Que dit el - le dai - gnez me ap -

ff *pp*

son nom?

pren - dreson nom dai - gnez m'ap -

La PHIN.

JEAN.

Il en fe-sait mys té-re dans les -

pren - dreson nom

poir desedyer-tir maison a su le préve - nir et lui ren - dre

guer-re pour guerre
 dieux quel es-poir vient me sai-sir quoi cet é-

ff

PRINCESSE

-pou-quisailvous plaire faut-il en cor faut-il-en-cor

JEAN

vous le nom mer je ne

al-lons al-lons allons plus de mys-té-re
 puis je ne puis je ne puis plus longtems me lai-re je ne

al-lons al-lons al-lons plus de mys -
 puis je ne puis je ne puis plus longtems me

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

-té re cédez — à votre ar deur cédez — à votrear -
 tai-re je cè — — de à mon ar -deur je cè — — de à mon. ar -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The middle staff is a vocal line with lyrics and a fermata. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including a piano (*p*) dynamic marking.

deur je vois letransport qui l'en - flamme je vois s'exhaler de son

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes and chords, including a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

a — me et son — a — mour et son — bon heur et

pp

a tempo

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are 'a — me et son — a — mour et son — bon heur et'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The second system of piano accompaniment includes an *a tempo* marking.

son bon — heur — et son — a

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines. The lyrics are 'son bon — heur — et son — a'. The piano accompaniment is in grand staff. The third system of piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking.

mour et son — bonheur et — son a — mour et

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines. The lyrics are 'mour et son — bonheur et — son a — mour et'. The piano accompaniment is in grand staff. The fifth system of piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

son bon-heur cédez a votre ar-deur cédez

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "son bon-heur cédez a votre ar-deur cédez". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic marking.

a votre ar-deur je vois le transport qui l'en-flamme je

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "a votre ar-deur je vois le transport qui l'en-flamme je". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a fortissimo (*ff*) dynamic marking in the second measure.

vois s'exhaler de son a-me et son a-mour et

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "vois s'exhaler de son a-me et son a-mour et". The middle staff is the piano accompaniment, which includes a sixteenth-note figure in the right hand and a fermata over the final note. The bottom staff is the bass line of the piano accompaniment.

son bon - heur et son bon heur et

pp

son amour et son bonheur et son amour et

f *p*

son bon - heur je vois s'exhaler de son â - me je

vois s'exhaler de son a - me son a mour et son bon-

- heur son bon - heur son bon - heur son bon-heur son bon-

- heur et son a-mour et son bon-heur.

ff

ff

CHŒUR FINAL

17° 13

Allegro

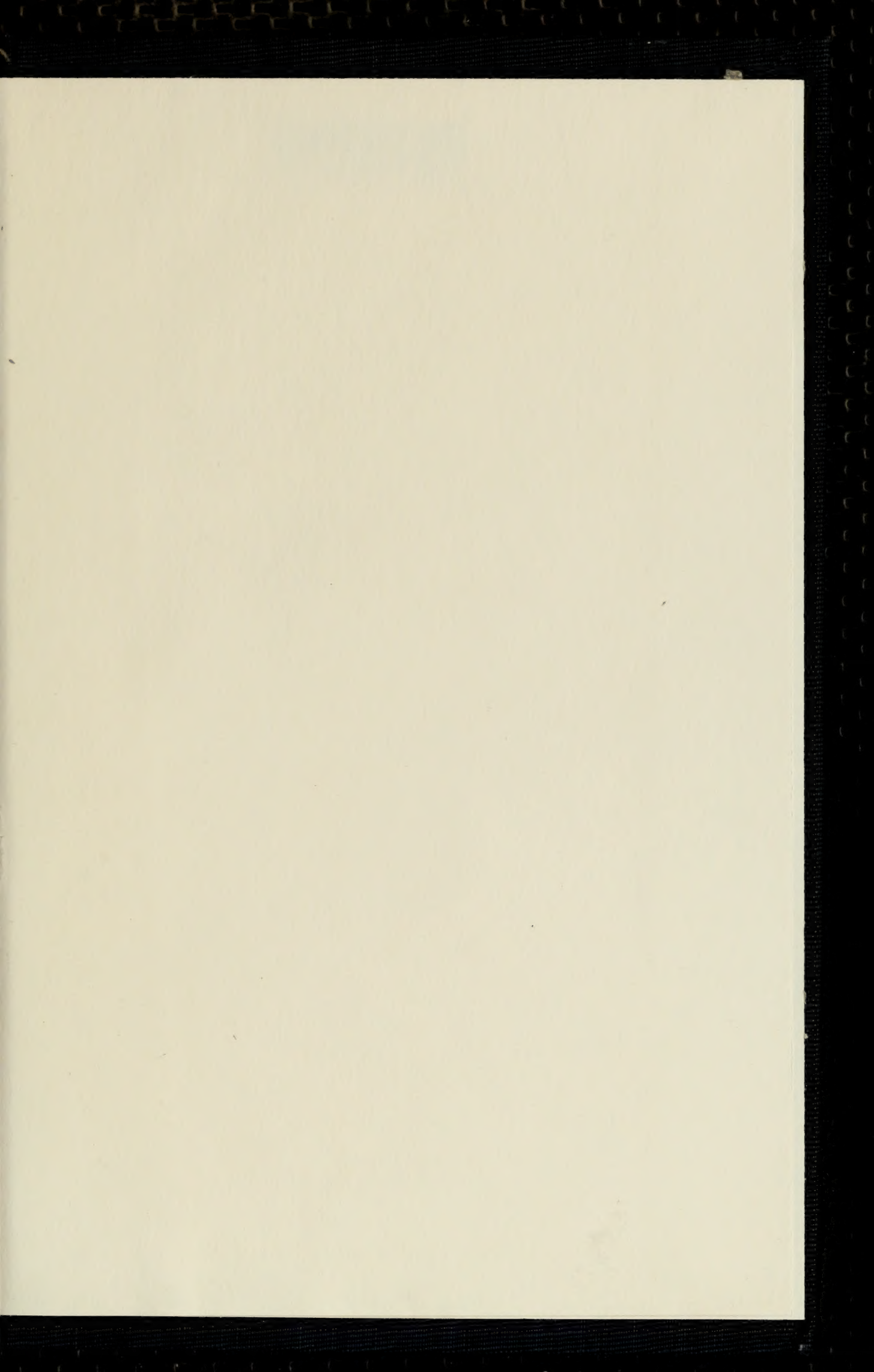
PIANO

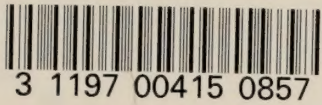
sf

vres - se préside a nos bruyans ac-cords a nos bruyans ac -

cords a nos bruyans ac - cords

53





3 1197 00415 0857

XX

